MUNDIAL



—Andá, querido... ya conectaron con México...

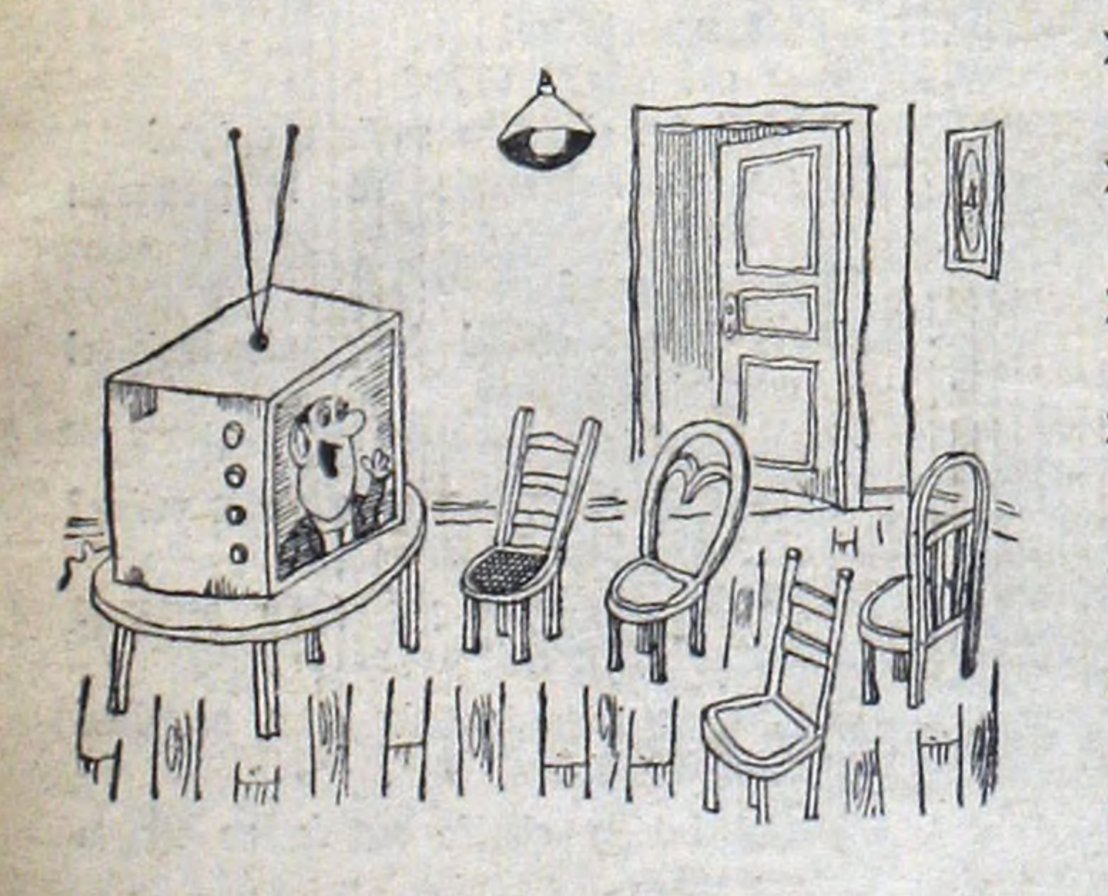


AVISADORES



—Habla el avisador... corra un poco la cámara, que quiero ver a la rubia de la izquierda...

AUDIENCIA



—...y volveremos a estar con ustedes el próximo jueves a las...

2ª sección crónica con RITMO

SALIO EL SOL LLEGO MARISOL

Las tardecitas de Buenos Aires se iluminaron. El sol salió a cantarle su poesía de otoño a Marisol. Y los argentinos, encantados de tenerla —por cuarta vez— entre nosotros y poder admirarla. (Pág. 7).

EL 'SHOCK' DE LA MODA

Son Quizás, y sin el Quizás También, los "Número 1" de los Modelos Argentinos. SUSANA "SHOCK" GIMENEZ Y ANTE "BOCA JUNIORS" GARMAZ Están en la Cúspide de la Moda Nacional. Hace Pocas Semanas se Unieron Para Trabajar Juntos en Cuanto Desfile le Salía a Cada uno y los dos, Unidos, Valen Cualquier Precio y, Además, se Llevan a las mil Maravillas. Tanto es así que Próximamente, el 19 de Agosto, Partirán Hacia Madrid Para Representar al "COARVE" (Confederación Argentina del Vestir) en un Congreso a Realizarse en España. Pero no Solo Irán Allí, y Trabajarán, Sino que También Andarán por Francia, Italia e Inglaterra. Y Aquí Están Ellos dos, Para que Ud. los Conozca Mejor en 25 Preguntas "a Quemarropa"...



1) ¿Por qué eligió esta profesión?
2) ¿Cuánto cuesta mantenerse en vigencia?
3) ¿Qué es lo fundamental en un modelo?
4) ¿Cuánto dinero gasta al mes para mantener un vestuario actual?
5) ¿Cuál es la ventaja entre ser hombre o mujer para el oficio?
6) ¿Debe estudiar un aspirante/a a modelo?
7) ¿Cuáles son sus virtudes en el trabajo?
8) ¿Y sus defectos?
9) ¿Son tan frívolos los modelos como aparentan en las fotografías?
10) ¿Tienen conciencia del mundo que los rodea?
11) ¿Qué es lo que más le preocupa de ese mundo?
12) ¿Y qué solución aportaría?
13) ¿Es supersticioso?
14) ¿Y qué cábalas utiliza?
15) ¿Cuál fue el último sueño que tuvo?
16) ¿Es un instrumento de la promoción gráfica?
17) ¿Cuánto gana?
18) ¿Y en qué invirtió lo ganado hasta el momento?
19) ¿Materialista o espiritual?
20) ¿Quién es el ser humano que más estima?
21) ¿Por qué lloró la última vez?
22) ¿Siente admiración por algún personaje famoso? ¿Por qué?
23) ¿Cree en el matrimonio como necesidad de realización?
24) ¿Qué hubiera elegido ser de no ser lo que es?
25) ¿Pensó en la leyenda de su epitafio? ¿Cuál sería?

ANTE GARMAZ: Respuestas

Nacido el 7 de enero de 1928 en Zupa, Yugoslavia. Estatura: 1,75 metros. Peso: 74 kilos. Como deportes prefiere el fútbol y boxeo. Bebe gaseosas y le agradan las comidas francesas. En ropas tiene una sola respuesta: todas

1) No la elegí, me la propusieron y al ver que ganaba dinero me agradó más.
2) Es relativa la vigencia. Duro por un misterio que ni yo lo sé.
3) Tener suerte y ser un profesional en toda la acepción de la palabra.
4) Gasto muchísimo pese a recibir muchísimos regalos.
5) La mujer tiene muchos más productos para hacer y, a veces, el hombre es un simple complemento.
6) Por supuesto, pero en Argentina no hay profesores para modelos masculinos.
7) Vivirlo en toda su intensidad.
8) Ser demasiado honesto.
9) En absoluto.
10) Por supuesto.
11) Otra guerra.
12) Difícil una solución pues nadie sacrifica nada de su parte y eso lo estamos viendo.
13) Sí.
14) Me persigno antes de comenzar cualquier trabajo.
15) No lo recuerdo.
16) Luego de doce años no se puede ser instrumento de una promoción gráfica.
17) Bastante.
18) En un departamento de un piso y una industria de artículos masculinos.
19) Demasiado espiritual.
20) Mis padres y hermanas.
21) No lo recuerdo.
22) Por el Papa Juan XXIII quien, con su tremenda sencillez, fue admirado por todo el mundo.
23) ¡No!!
24) Cantante de ópera.
25) Ante Garmaz. 1928-19..



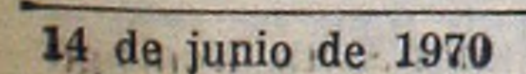
DEL BRAZO Y... Susana Giménez y Ante Garmaz pasearon por Buenos Aires y mostraron todo lo que dos modelos como ellos podían.



SUSANA GIMENEZ: Respuestas

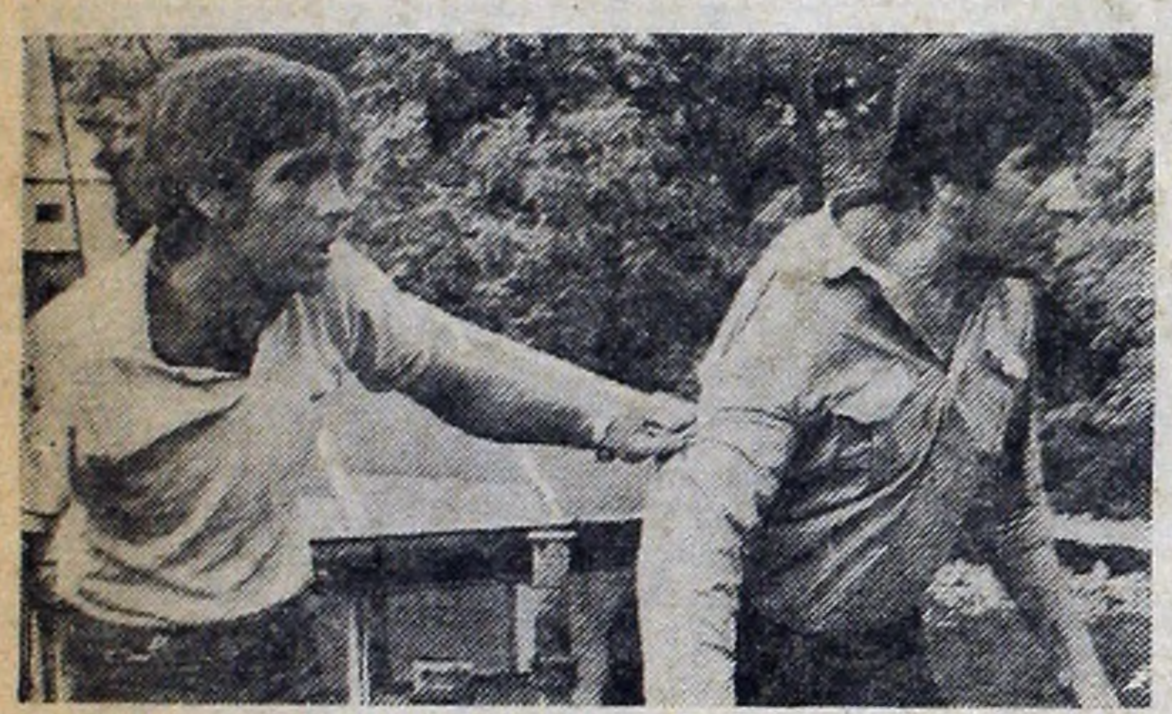
Nacida el 29 de enero de 1945. Estatura: 1,70. Peso: 55 kilos. Otras medidas: 90-60-90. Sus comidas preferidas: bife con papas fritas, ensalada y frutilla con crema. Bebidas: las "cola" y cerveza. Ropa: sport elegante.

1) Era una especie de ambición que tuve desde chica y, con el tiempo, pensé que mi físico se adaptaba para este tipo de profesión.
2) Mucho trabajo, mucha preocupación, mucha suerte y una estricta línea de conducta.
3) Obviando la parte física, se hace imprescindible una mediana preparación intelectual, simpatía y poder actuar y desempeñarse en cualquier medio.
4) Lo necesario como para estar lo mejor vestida posible.
5) Creo que el tipo de "metier" se adapta más a la mujer que al hombre y esa sería nuestra ventaja.
6) Pienso que no es fundamental, hay muchos detalles que no se aprenden en ninguna escuela.
7) En el trabajo propiamente dicho pienso que mi mayor virtud es la ductilidad, por lo demás creo que es el público quien le puede responder si es que tengo alguna.
8) Sería enunciar una larga lista, interminable...
9) No, eso es solo cumplir con las necesidades de cada trabajo y nada tiene que ver con mi vida privada.
10) Pero, ¿quién se creen ustedes que soy? ¿una marciana?
11) Los problemas que le preocupan a cualquier ser humano, cualquiera sea su profesión.
12) No creo poder solucionar personalmente los problemas sociales que aquejan al mundo, pero sí puedo humildemente y con los medios a mi alcance, apoyar a quienes tienen en sus manos las posibilidades de solución.
13) No puedo hablar en plural porque no sé si los demás son supersticiosos, yo sí lo soy.
14) Ninguna.
15) Casi nunca recuerdo mis sueños.
16) La promoción gráfica me ha ayudado mucho en mi carrera y le estoy muy agradecida, pero de ningún modo creo ser un instrumento de ella.
17) Actualmente muy bien.
18) Un auto, dos pisos y muchos planes de futuro.
19) Las dos cosas.
20) A mi hija, por supuesto.
21) Realmente no me acuerdo, no soy muy llorona.
22) John Kennedy, por sus ideales, por su preocupación por la paz mundial, por todo lo que fue su vida y por su muerte.
23) Existiendo amor verdadero creo que la auténtica realización se llevará a cabo con la constitución de la familia.
24) Azafata de aviación, me encanta viajar.
25) Si usted me disculpa espero que dentro de cien años alguien lo pueda hacer por mí; me aterra la idea de morir.



El "Clan" en la Pantalla Grande

CENA: La mesa está servida. Charla tensa. Emilio Alfaro, Bárbara Mujica, Federico Luppi, Carlos Carella, Marilina Ross, y de espaldas, Norma Aleandro. Son "Los herederos"...



GRAVE: Situación delicada enfrentan Alfaro y Carella,

Para el jueves 18 tiene fecha de estreno, en el cine Monumental y simultáneas, la "opera-prima" de David Stivel y su grupo "Gente de Teatro": "Los Herederos". Pero el viernes, en dos funciones privadas realizadas a las 19.30 y 22 en los estudios Alex, se adelantó la exhibición de la película para sus protagonistas e invitados especiales. Todo el "Clan Stivel" en pleno mostraba en sus rostros la satisfacción por este ingreso al cine (algunos de sus integrantes habían filmado individualmente) en forma colectiva. Incluso, en los corrillos de la privada, Stivel hablaba de algunos detalles del proyecto de la segunda película que filmarán a mediados de año. Pero el comentario general, antes y después de las funciones del viernes, era la repercusión internacional que ya se vislumbra de "Los Herederos", a partir de la designación oficial para participar representando a la Argentina en el Festival Internacional Cinematográfico de Berlín. Para ello, viajarán Stivel, Norma Aleandro, Bárbara Mujica, Marilina Ross y Emilio Alfaro (los demás, Carlos Carella y Federico Luppi no estaban seguros aún de poder hacerlo debido a algunos compromisos contraídos aquí) con rumbo a Berlín pasada la primera quincena de junio. El Festival comienza el 26 de este mes y finaliza el 7 de julio. En líneas generales, los integrantes del "Clan" emergieron de la sala de Alex el viernes con caras de alegría y conformes con lo realizado...

FICHA ARTISTICA

María Concepción	NORMA ALEANDRO
Stela	BARBARA MUJICA
María Isabel	MARILINA ROSS
Juanjo	EMILIO ALFARO
Raúl	CARLOS CARELLA
Carlos	FEDERICO LUPPI
Juan Ignacio	EDUARDO PAVLOSKY
Dr. Montenegro	ONOFRE LOVERO
Sra. de Montenegro	NINI GAMBIER
Trudy	ALICIA VOJACEK
Esposa de Juan Ignacio	ANITA LARRONDE
Una mujer	GLORIA LEYLAND
Médico	MEME VIGO

EL ARGUMENTO

El taxi se detiene frente a la vieja casona en un barrio residencial de Buenos Aires. María Concepción e Isabel, hermanas y herederas directas de los abuelos que en el pasado habitaron la casa, salen a recibir a Juanjo, el primo que llega en compañía de Estela, su joven esposa, con la cual se ha casado hace poco tiempo en Rosario. María Concepción es una mujer de carácter fuerte, conflictuada por su relación con Carlos, separado de su mujer. Los primeros días en la casa —testigo mudo de las contradicciones del grupo— son un continuo despertar a situaciones sorpresivas, ya que Juanjo no conocía la vida íntima de su prima. La moral inculcada a través de mitos familiares lo confunde, siendo esto el principal motivo de las conversaciones con Estela, que trata de conciliar las dificultades del contacto diario. Estela es un elemento perceptivo de todas las represiones de esa fauna humana. Raúl también vive en la casa por sugerencia de su amigo Carlos, que necesita sentirse apoyado cuando no puede manejar a las mujeres en cuestión. En todos, excepto Carlos, la figura de Raúl va creando antagonismos. El tiempo pasa y los trámites de la herencia se demoran. Este hecho agrava las tensiones que desembocan en experiencias lamentables, como la de Isabel y Raúl. La pérdida del hijo de Estela, a los pocos meses de embarazo, desencadena la tragedia que complica a los responsables de la insólita convivencia. Allí, en la casa, quedarán María Concepción, Isabel, Estela, Juanjo y Raúl, aplastados por sus conductas, solos, sin haber asumido la valentía de romper con una tradición sometedora. Desde la calle, todo parece normal.



ELLOS: Luppi-Aleandro, en el clima de "Los herederos".

FICHA TECNICA

Dirección	David Stivel
Productor Ejecutivo	Alberto Stivel
Director de Fotografía	Miguel Rodríguez
Música	Oscar López Ruiz
Escenografía	Anton
Jefe de Producción	Luis Giúdice
Asistente de Dirección	Horacio Guisado
Editor	Miguel Pérez
Director de sonido	Jorge Castronuovo
Cámara	Enrique Filipelli
Foquista	Roberto Macari
2º Ayudante de cámara	Eber Latour
Maquillaje	Oscar Viloni
Peinados	Nélida Aued
Ayudante prod. ejecut.	Juan Carlos Reynolds
Ayudante de dirección	Rodolfo Mórtola
Ayudante de producción	Enzo Frigerio
Color	Eastmancolor
Pantalla	Panorámica
Proceso	Laboratorios Alex
Origen	Argentina
Argumento original	Norma Aleandro
Guión cinematográfico	N. Aleandro y D. Stivel



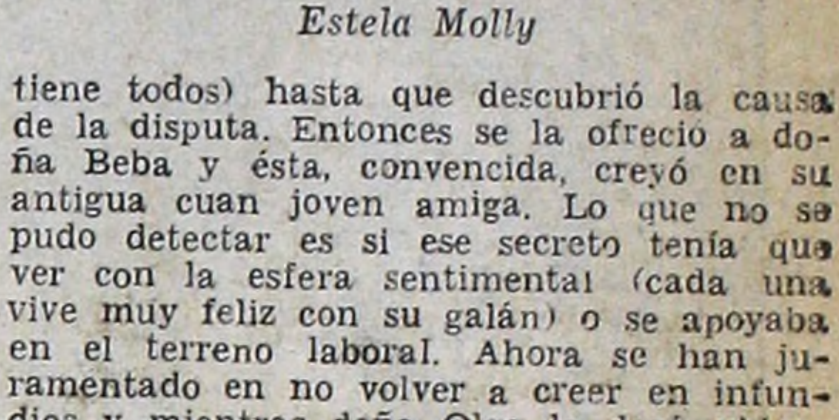
¿SOLUCION?: Alcohol y recuerdos como escape. Ahogo.

CHUSMEANDO

ROBERTO RIMOLDI FRAGA QUISO SER ACTOR ANTES DE CANTOR. LA CIGÜEÑA RONDA EL HOGAR DE EMILIO ARIÑO Y EVANGELINA SOLARI Y CERVANTES LURO BUSCA SOLUCION A SU CALVICIE...



Guillermo Cervantes Luro



Estela Molly

• *Quiere Organizar*

Duilio Marzio, el solterón, quiere dar un vuelco a su existencia artística. No es que quiera retirarse ni mucho menos sino que desea entrar en otra faceta que no sea la de la actuación. Tampoco pretende dirigir, camino que eligieron colegas suyos como Esteban Serrador, el vetusto; Inda Ledesma, la inconformista; Darío Garzay, el movedizo; Arturo García Buhr, el ceremonioso, y algunos otros más. Lo que don Duilio quiere intentar es el campo de la producción en el sentido organizativo de la cosa ya que para eso tiene experiencia no solo en el terreno legal (no olvidar que fue estudiante de abogacía y hasta hace poco combativo presi de actores), sino cuando le tocó encarar temporadas como la de "La real cacería del sol", que hizo junto a su gran amigo, el iracundo Lautaro Murúa. Como productor piensa defenderse en su faceta de actor ya que él mismo elegirá los papeles que más le convengan. No es nada tonto.

• *Canífero Afligido*

Muy apenado se lo vio al reaparecido Carlos Guelperín, el canífero, quien, tras su notorio momento del año pasado en que venció contestando sobre canes en programa de preguntas y respuestas, debió dejar el ambiente debido a una parálisis facial. Esto le impidió participar de un programa televisivo en un canal contrario al que se había destacado como contestador y, al mismo tiempo, tampoco pudo hacer un rol sentimentaloide en "El extraño de pelo largo", según contrato por tres vistas que había firmado con Atilio Mentasti, el pionero, a razón de 400 mil pesos viejos por cada una. Esta es la hora en que, como ha vuelto a merodear por la farándula, ya restablecido, quiere que don Atilio le cumpla el contratito. Como pasó el tiempo en que el canífero se hizo más o menos notorio, no se sabe cuál será la reacción del atribulado aunque experto productor. Se espera su respuesta.

• *La Invitada Demorada*

Un clima de verdadera tensión se había formado entre Mirtha Legrand, la exquisita, y Susana Giménez, la apetecible. La primera la había invitado, por medio de su equipo productor, a uno de sus conocidos manducajes. Pero doña Susana en lugar de avisar con tiempo esperó a que se iniciara el programa para avisar recién entonces, telefónicamente que, por estar engripadita, no concurriría. Esto molestó a doña Chiquita Legrand y se guardó el rencor hasta que la misma doña Susana combinó todo para asistir otro día. Cuando apareció se dio un besito en la mejilla con doña Chiquita (festejó segundo aniversario del programa en compañía manduquera con su hermana Goldi, quien habló poco y nada porque es introvertida) y le dieron gusto a la lengua, mientras comían de a poquito los manjares servidos y el vinito caliente (por los focos que calientan demasiado). Y aquí no ha pasado nada, nadita de nada.

• *Cigüeña a la Vista*

A las cigüeñas inminentes que están a punto de llegar (no se sabe si por la chimenea o por la puerta) a varios domicilios de la farándula se une la que irá derechito a la casa de Emilio Ariño, el hasta ayer impertérrito soltero, quien se casó, meses ha, con Evangelina Solari, la juvenil. Lo cierto es que la pareja no suelta prenda y no quiere aún anunciar tan feliz acontecimiento. Pero a lo mejor son previsores y es que todavía no deben estar del todo muy pero muy seguritos. Habrá que esperar unos días más. El conejo dirá la verdad.

• *Vida de Perro*

Estela Molly, la reciente divorciada, reside en la casa que su madre posee con Ricardo Lavié, el pintor. En efecto, doña Estela vive nuevamente con Noemí Laserre como cuando era solterita y en edad de merecer.

Lo que más extraña es cómo habiéndose casado por registro civil y todo, haya permitido que su cónyuge (mejor dicho, ex), Andesito Turnes se quedara con el departamento que habían adquirido con no pocos sacrificios. También se sabe que Turnes, quien demuestra ser de lo más posesivo, se quedó también con el rodado de la pareja, siendo también un elemento de bien ganancial. Lo único con que se quedó doña Estela es con el perro. Y eso porque a don Andrés lo molestaba con sus ladridos y no lo dejaba dormir. Menos mal que en algo fue bondadoso...

• *Los Piolines Caídos*

Guillermo Cervantes Luro, el celoso de su intimidad, no sabe qué hacer para impedir la caída de su pelo. Cada día es más la cantidad de mechones que le quedan en el peine. Es por eso que piensa ir a ver a un especialista en peluquines para que le confeccione uno de inmediato antes de quedarse calvito. O, en todo caso, que le pida la dirección a Osvaldo Terranova para que éste lo comunique con el médico que le hizo el transplante. Hay que buscar remedio a las caídas. (¿O Guillermo ya lo tiene y lo utiliza?).

• *Furibunda Peleíta*

Una verdadera trenzada se armó entre las modelos (vecinas ellas), Beba Lorena, la insólita y Olga Florent, la enamoradiza. Todo aconteció cuando a la primera le dijeron que doña Olga no había respetado un secreto que le pertenecía. Como la enamoradiza estaba muy segura de haber sido leal, se defendió con todos los dientes (los tiene todos) hasta que descubrió la causa de la disputa. Entonces se la ofreció a doña Beba y ésta, convencida, creyó en su antigua cuan joven amiga. Lo que no se pudo detectar es si ese secreto tenía que ver con la esfera sentimental (cada una vive muy feliz con su galán) o se apoyaba en el terreno laboral. Ahora se han juramentado en no volver a creer en infundios y mientras doña Olga le dará ubicación a la Lorena en los desfiles que organiza para su boutique de la calle Agüero, la insólita la ubicará en "Buenas tardes, Mucho Gusto", del que es coordinadora de modas. El asunto prometía ponerse espeso y si alguien no intercedía podía haberse convertido el ámbito de la moda en un campo de batalla. Menos mal que hubo apelación y aquí no ha pasado nada. ¡Estas chicas!

• *Lo Palanquean Otros*

Para quienes digan que Albertito Martín, el palanqueado, necesita de influyente escriba para progresar en su vertiginosa carrerita, se sabe que hay gente dispuesta a enderezarlo hacia el campo del cine incorporándolo en el codiciado papel de "Tiempos de Juvenilia", dirigido por Enriquito Carreras, el veloz, y junto a Luisito Sandrini, el monstruo, en la versión de "La valija". Lo único que no se atreve hacer don Alberto es teatro puesto que piensa que no está preparado para ello. Una cosa es declamar enfáticamente en TV y otra pisar las tablas. ¿Nooooo?

• *Nuevo Rumbo*

Por Avenida Corrientes y Talcahuano se vio al ex de Marta Ecco, el jovenzuelo Miguel Ferrando, abrazado tiernamente a lánguida jovencita morena y de pelilargo. La euforia que les envolvía permitió acertar con la especie del definitivo divorcio de la pareja matrimoniada en diciembre de 1967 y del nuevo noviazgo de don Miguel. Este, ahora, quiere dedicarse a escribir piezas teatrales. Tiene ya una, pero no se sabe si encontró el tema adecuado. ¿Hablará de la inestabilidad conyugal?

• *Su Mejor Alumno*

Vino a detectarse que Roberto Rimoldi Fraga, el nacionalista, había pretendido ser actor antes que rebelde cantante de temas rosistas. Es así como hace muchos años se apersonó ante Eduardo Rudy, el madurito, y le fue a pedir consejos que aquél, acusado injustamente de haberse hecho la cirugía estética en USA, le dio muy complacido. Claro que del episodio solo se acordaba el ahora floreciente don Roberto ya que don Eduardo no podía descubrir en el melenudo canoro al aspirante a actor y menos se acordaba del episodio. Hete aquí que ambos se encontraron en un canal y don Roberto le refrescó la memoria. Como dato no deja de ser interesante e ilustrativo.



Roberto Rimoldi Fraga

TV PROGRAMA

9.20
13 Señor Danos este Día

9.30
9 Música Folklórica Argentina
13 Telescuela Técnica

9.45
9 Gimnasia Yoga

10
9 Buenos Días, Buenos Aires
11 El Día del Señor (Misa y sermón a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo)
13 El Evangelio y la Actualidad (A cargo del Rvdo. Padre Héctor Oglietti)

10.30
7 Discorama
9 La Ley del Revólver
13 Panorama Italiano

10.45
11 La voz de las Universidades
13 Telespaña

11
7 La Santa Misa (Oficiada por el Rvdo. Padre Berg)
9 El Saber de los Niños
11 Conciertos del Domingo (Banda Sinfónica de la Pcia. de Buenos Aires)
13 El Club de Hijitus

11.45
7 Noticiero Internacional
11 Hombres Trabajando

12
7 La Isla de Gilligan
9 Domingos de mi Ciudad
11 Domingo de Fiesta

12.30
2 Señal de Ajuste
7 Mister Roberts

13
2 Lancer
7 Esta Semana
13 Los Campanelli

14
2 Cine "El fantasma de la batalla" (Nort., 1957), R. Scott y B. Hale.
7 Do-Re-Mi-Papá "Los celos", Carlos Muñoz y Susana Freyre.
11 Cine "La hoja sarracena" (Nort. 1957), R. Montalbán y Rick Jason

14.30
13 IX Campeonato Mundial de Fútbol (Vía Satélite)

15
7 Mister Novak

15.30
2 Jericó

15.40
11 Cine "El tesoro perdido de los aztecas" (Nort.)

16
7 Cine "Nocturno" (Nort., 1946),

16.30
2 La Chica de Cipol

17.30
2 El Club de los Curiosos
7 Paredes bajas Cristina Alberó y Adolfo Linvel
11 Cine "Cinco guerreros" (Ital., 1954), Jack Palance y Giovanna Ralli

18
2 Lawman
13 Disneylandia

18.30
2 El Rebelde

19
2 Cowboy en Africa
7 Justa del Saber
11 Teleonce Informa
13 Tarzán

20
2 Maya
7 Coche a la Vista
11 Reino Salvaje

20.30
7 Fútbol por TV (Campeonato Metropol.)
13 Festibiondi

21
2 Bronco
11 Tato Siempre en Domingo

21.30
9 Domingos de Teatro Cómico "El burrito del teniente" Javier Portales y Elena Lucena
11 Jaujarana Punch
13 Esto es Teatro "Qué gran hombre es mi patrón", Darío Vittori y Susana Campos

22
2 Cine "Incógnito" (Nort., 1954)

22.25
7 Redacción 7

22.30
7 Polémica en el Fútbol
11 Esta Noche... Miedo

23.30
2 El Mundo que yo vi
9 Cine "La dama duende" (Arg. 1945), Delia Garcés y Enrique A. Diosdado
11 Teleonce Informa
13 Noticiero 13

24
2 La hora de Hitchcock
11 Intriga de Pasiones
13 El prisionero

Al Cierre
9 La Voz del Concilio
11 Palabras de Vida
13 Un Momento de Meditación

Cuando en el Tango Pasan Lista...

Alberto Marcó Convocó los Espíritus de Discépolo y los Poetas de Buenos Aires



MARCO: Poderosa voz y un decir auténtico, figura y pinta.



YAYI CRISTAL: Expresiva encarnando a Buenos Aires.



NOVEDAD: El público asiste al espectáculo sentado en el suelo sobre almohadones. Los artistas, junto a ellos.

Como un barrilete colorido, hecho con retazos de tangos, es el espectáculo que ofreció a una platea de 150 personas, Alberto Marcó en la sala Roberto Arlt, Florida 640 (altos)...

El tema de este **"colage"** tanguero se titula "De Discépolo a Ferrer" y es una feliz combinación de luces, colores, mimo, documentos orales, canto y lógicamente tangos, y de los buenos.

No hay dudas que con ingenio, tesón, buen gusto y osadía se puede hacer algo de nuevo en el tango sin desvirtuarlo. Un detalle: la sala no tiene una sola butaca, está provista de 130 almohadones y una hilera de "puffs". Un miniescenario, una decoración abstracta con la clásica combinación de blanco y negro. Un grupo de personas que le dan vida y cierta magia intimista donde surge redonda y pulida la varonil voz de Alberto Marcó. **En el también blanquinegro programa el "staf" señala la actuación especial de Yayi Cristal, la coreogra ia de Katia Iarios; sonido e iluminación: Charlie; mimografía: Virginia "Pantyhouse" Lorenzo y la modelo Marcela Barrie; arreglos y dirección musical Roberto Pansera secundado por dos fuelles de primera agua y un órgano electrónico con sordina. El cuerpo de baile lo forman Katherine Li, Christian, Edgardo y Luis**

• *Espíritus Convocados*

La fórmula que ha tentado Marcó es simple. La interpretación de los tangos está matizada con un diálogo que él mantiene con Yayi Cristal encarnando a Buenos Aires. De allí surge la evocación y se "convocan" los espíritus de vivos y muertos que reviven desde cintas grabadas el misterioso momento en que fueron tocados por la inspiración. El primero, tenía que ser, que desde atrás y en la oscuridad nos tocó con su voz fue Discepolín. Tania, presente, dio un respingo y sus ojos se humedecieron, pero todo quedó borrado en la mullida discreción de la penumbra... ¿Qué figura, qué gesto, qué palabra habrá recordado su mente al escuchar la voz de Discepolín? Ese brusco salto al pasado lo tuvo la platea en menor grado.

Y de su sufrimiento recogimos los frutos imperecederos que se llaman **Yira-Yira, Tormenta, Esta noche me emborracho** y **Cafetín de Buenos Aires** interpretados con la garra y decir que nos tiene acostumbrado **Alberto Marcó.** Como "background" los fragmentos de **Chorra, Que Vachaché** y **Justo el 31** completaron el perfil del genio discepoliano en las voces de **Gardel, Tita Merello** y **Julio Sosa.** Así comenzó el desfile de evocación y de tangos de estos hijos de Buenos Aires, con **"Ese mundo de Discépolo"** que remató Marcó con **Cambalache** y **Uno.**

• *Los Poetas*

La segunda parte estuvo dedicada a los poetas de la ciudad. Cadícamo contó cómo hizo el tango "Nostalgia" y "Garúa", el hijo de Homero Manzi evocó a su padre y Marcó brilló alto con "Barrio de tango", "El último organito" y acompañado por el ballet dio el espíritu exacto de "Milonga triste".

Cátulo Castillo, con un dejo de tristeza nos reveló que su tango María fue inspirado por una mujer "quizá fue amor, o qué sé yo"... que no se llamaba precisamente así pero que eligió el nombre de María porque todos tuvimos, tenemos o habremos de tener una María en la vida. También nos llevó por el hilo de su imaginación hasta las raíces de "La última curda" y a Homero...

El ambiente intimista, espiritual con el genio de los poetas aleteando sobre las cabezas más allá del tiempo y la distancia, continuó con **Homero Espósito**

• *Baladas*

El diálogo que mantuvo Alberto Marcó con ellos, presentes en la voz, con un perfecto "Play Back" sincronizado a la fracción de segundo, fue natural y ayudó a crear el ambiente.

El corolario, digno y actual lo rubricó **Horacio Ferrer** que afirmó haber elegido una tierra para nacer y otra para morir refiriéndose a Montevideo y Baires. El lirismo de **Balada para mi muerte,** el drama de **Chiquilín de Bachín** y la irónica filosofía de **Balada para un loco,** engarzaron refulgentemente en el collar de recuerdos.

Encomiable el esfuerzo de Alberto Marcó que nos llevó desde los tiempos de los tranvías a caballo hasta las maxifaldas y tacones de hoy que no es nada más que un renacimiento del tango en su niñez y de una época que aunque sea modisterilmente estamos empeñados en recordar.

• *Aplausos*

Marcó y su gente no ahorró sacrificios, trabajo y tesón para lograr lo que hicieron en la sala Roberto Arlt. El zócalo del escenario se acabó de pintar momentos antes del estreno como así también se dieron los últimos retoques de la iluminación. El cartel de la puerta de calle no estuvo listo, pero un trío de melenudos "beat" unas horas antes confeccionaron en el mejor estilo "pop" una pancarta de emergencia. Colaboración, fe, empeño, audacia y mucho sudor tuvieron su premio con los aplausos que resonaron cuando el espectáculo se acabó. Se hizo justicia.

ETC., ETC., ETC...



El próximo martes, es decir el día 16, se levantará el telón del Teatro Candilejas, de Rivadavia 640, y allí saldrán a escena José Cibrián, Alejandra Da Passano y Gustavo Fabiani. La obra que pondrán en escena, después de muchos estudios y largos ensayos que se prolongaron tardes enteras y noches completas, será "Desnudar al desnudo" de Otilia de Casa Ferrandiz, siendo la dirección de Jorge Aubert. De la pieza poco y nada se sabe, de la autora algunas cosas, pero de sus intérpretes mucho se ha dicho y en mucho se los ha visto. Por ejemplo, hablar de José Cibrián sería repetir conceptos ya dados por todo tipo de publicaciones especializadas con respecto a su vida privada (esposo de Ana María Campoy, padre de Pepito Cibrián), como de sus trabajos también. Alejandra Da Passano (hija de María Rosa Gallo) es la "Muchacha italiana que viene a casarse"; y Gustavo Fabiani fue muy comentado por su "romancito" con Naty Mistral. (Suerte para ellos...)

* * *



"Cuando termine de ascender las escaleras que lo lleven hasta Altos de Florida usted quedará automáticamente inscripto en el registro de socios del primer club de teatro..." Así reza una tarjeta, y allí, en los Altos de Florida 640, la Agrupación Teatral de Avanzada presenta de jueves a domingos, a las 22.15 horas, la obra "Hoy, Napalm, hoy", en la sala "Gabriela Mistral". Y allí, Gloria Geddes (en la foto) y Susana Cruz se brindan a los socios co ntoda "nuestra voluntad, empeño y amor a lo que hacemos".

* * *

A partir del mes próximo, Canal 7 pondrá en pantallas un nuevo ciclo de dos horas de duración titulado "Adelante, juventud", en el que se demostrará periodística, cultural, musical y entretenidamente las diversas facetas por las que atraviesa el joven de nuestros días. Se tomará como punto de partida la actividad que desarrolla, por ejemplo, el joven al ingresar al servicio militar obligatorio. La revisión médica que recibe el muchacho año a año; el apoyo sanitario que de ella se desprende; los deportes que practica; su introducción a la música en los diversos puntos del país, y las notas con sentido periodístico que destacarán todas las tareas enumeradas. "Adelante, juventud" será un programa integral para el joven de hoy sobre idea y producción de Roberto Fontana.

* * *



Una nueva fórmula de tango se conocerá en breve en Buenos Aires. Se trata del conjunto musical que encabeza Jorge Carrera, que interpreta nuestra música ciudadana introduciendo en las partituras de conocidos temas variaciones de música clásica, tratando de no deformar la tradicional melodía tanguera...

¿Qué tal? Vale la pena escuchar esta nueva melodía fina y rítmica. Acompañan a Cabrera, que es director y pianista: Stalman (contrabajo), Slinskin (flauta), Arias (guitarra) y Ferlauto (percusión)...

* * *

Eduardo Méndez Aguayo, Germán Trabella, Pablo Vicente (h) y Mariano Elcarás Elisabe, en una escena de "El alba sobre Sodoma", obra de Pedro Badanelli, que se estrena mañana en la sala Principal de Los Altos de Florida. Completan el elenco de esta novedad, Mara Nelson, Isaura Elcarás Elisabe y Orlando Toco, todos ellos bajo la dirección de Horacio Ferrari, a quien también pertenece la escenografía del espectáculo. Las funciones irán de martes a domingos, a las 20.30, realizándose mañana la premier para críticos e invitados especiales. Con la citada obra, Ferrari amplía su actividad teatral en la presente temporada, a la que unirá el estreno de "Juventud, horrible tesoro", en el teatro 35.



¡¡Viva la Pepa!!

Con el "too" de las 14.15 —tal cual como habíamos quedado— se abrió la puerta del ascensor del hotel Alvear y apareció la señora Josefa Flores González de Goyanes, artísticamente conocida por Marisol y en la intimidad llamada "Pepa". Un sweater alto rojo furioso, un collar sobre él, una pollera mini negra y unas botas altas también negras. De su hombro izquierdo colgaba una cartera, de sus labios alargados asomaba una sonrisa resplandeciente, de sus ojos aparecía una luminosidad de Océano Pacífico y de sus cabellos el sol de una tarde radiante. Así, si así es posible describir a alguien, Marisol se nos presentó en su cuarta visita a la Argentina.

—La primera fue hace diez años cuando el estreno de "Un rayo de luz" y yo tenía once años. Recuerdo que me había impactado Atahualpa Yupanqui y llegué a cantar en flamenco "Los ejes de mi carreta" y "Camino y piedra". La segunda oportunidad fue hace tres años, luego el año pasado y ahora aquí me tenés.

—¿Cuáles fueron los cambios que encontraste en Buenos Aires?

—De aquella vez a las otras no recuerdo mucho, era muy pequeña y, además, que yo hacía televisión o teatro y volvía de inmediato a mi alojamiento aunque siempre que he venido encontré a Buenos Aires una similitud extraordinaria con cualquier ciudad europea.

—¿París, Madrid o Roma?

—Creo que puede ser Madrid, no solo por el idioma sino, y más aún, por sus construcciones.

El día miércoles por la tarde, y sorpresivamente, llegó de México donde había permanecido por espacio de 15 días actuando en televisión y en un club privado, y vino a la Argentina también para hacer TV por espacio de dos semanas.

—Voy a cantar como en otras veces, es decir, lo que vengo haciendo desde que tengo nueve años en que salí de Málaga con un conjunto regional hacia Madrid para participar de una Feria del Campo. Allí yo era la única que cantaba y un locutor de TV, Tico Medina, me escuchó y me invitó para el día siguiente a un programa televisivo, me vio Manuel José Goyanes y aquí me ven, todavía es mi productor.

Sus ojos brillan cada vez más, con mayor intensidad, casi son la luz instantánea de un flash fotográfico, pero éste es continuo. Está por demás seria, casi adormecida pese a todo ello y a que hace una hora y media que se ha levantado.

—Cantabas flamenco, ¿seguís en esa línea?

—Es un cante un tanto complicado, ahora hago cosas con ritmo beat.

—¿Por ejemplo?

Cosas que no tienen mucha trascendencia pero que sí alegran, distraen y me encantan. Tengo por ejemplo "Corazón contento" de Palito o "Tu nombre me sabe a hierba" de Joan Manuel Serrat.

—¿No haces temas de los poetas del siglo de oro?

—No, porque cuando yo canto me muevo, bailo, juego un poco y no podría con ellas.

Hace un año y medio finalizó su película "Carola de día, Carola de noche" y desde ese momento no filmó más nada debido a una insolación en el verano pasado. Tampoco hizo teatro nunca, ya que considera que para hacerlo debe alejarse de todo por un año en que se representa y seis meses antes en que se debe ensayar, pero sí tuvo tiempo como para contraer enlace hace dieciocho meses con Carlos Goyanes, dos años mayor que ella e hijo de su productor-descubridor.

—¿Por qué él no vino?

—Se quedó en México viendo el Mundial de fútbol, es su pasión y aunque muchos dicen que fue profesional, tan solo jugó y juega con algunos chicos del Real Madrid donde tiene muchos amigos.

Se conocían desde muy pequeños, casi desde que ella tenía nueve años y fue presentada a don Manuel Goyanes. Recién a los trece comenzaron a coquetear y a los quince tuvieron una peleíta que los distanció.

—Un año después nos amigamos y seguimos saliendo a escondidas de nuestros padres hasta los dieciocho años y, una vez que fuimos novios oficiales, no tardamos en casarnos, fue tan solo en quince días.

—¿En qué cambió tu vida de señorita a la de señora?

—Eso fue al día siguiente, con una nueva casa y una responsabilidad llamada marido dentro de mi matrimonio.

—¿Cómo es tu casa?

—Un piso ubicado en Madrid y puesto sin decoradores, con los muebles que a nosotros nos gustaron y donde podemos poner los pies encima sin ningún tipo de problemas.

—¿Quién de los dos es más celoso?

—Ninguno, nos tenemos absoluta confianza.

—¿Cuándo fue la primera pelea y cuándo la última de casados?

—No hemos tenido grandes peleas, simplemente las rencillas de toda pareja.

Carlos Goyanes no fue su único flirt ni tampoco el único "amiguito" que tuvo; antes de él hubo, según lo declara ella misma, varios...

—He coqueteado con muchos chicos, pero a la hora de los novios Carlos fue el único, y con él me he casado.

—¿Te piropeaban más antes o ahora como señora?

—Increíblemente, y no sé por qué, ahora me dicen muchos más.

No se acuerda cuál fue el último ni tampoco el más bonito. No tiene en mente si la compararon con Brigitte Bardot o con Julie Christie, pero sí está segura que de pequeña eso se lo decían mucho más seguido.

—Hubiese querido parecidos con Sofía Loren o con el rostro de Elizabeth Taylor; aunque, sinceramente, nunca he querido ser igual a alguien.

Encendió entonces su segundo cigarrillo "Malboro", se puso de pie y quiso caminar por la avenida Alvear. No había casi gente, solo un quiosco de flores, algunas tiendas abiertas con todo tipo de vestimentas y entonces recordó, que de no ser actriz y cantante, hoy sería modista.

—De chiquita era oficiala de costura, y de no haber tenido aquella oportunidad hoy sería una señora gorda y con muchos hijos.

Y entonces sus ojos brillaron, casi sin luz, porque agregó un **"desgraciadamente aún no hay novedades"** y corrió, bajó por Ayacucho y el "toc" de las 14.50 nos dio la señal de que nuestro tiempo había concluido. La señora Josefa Flores González de Goyanes debía salir de compras. Marisol tenía que repasar algunas canciones. "Pepa" seguía con su alegría, como para hacernos exclamar un estruendoso **"¡Viva la Pepa!"**

Su Canción Favorita

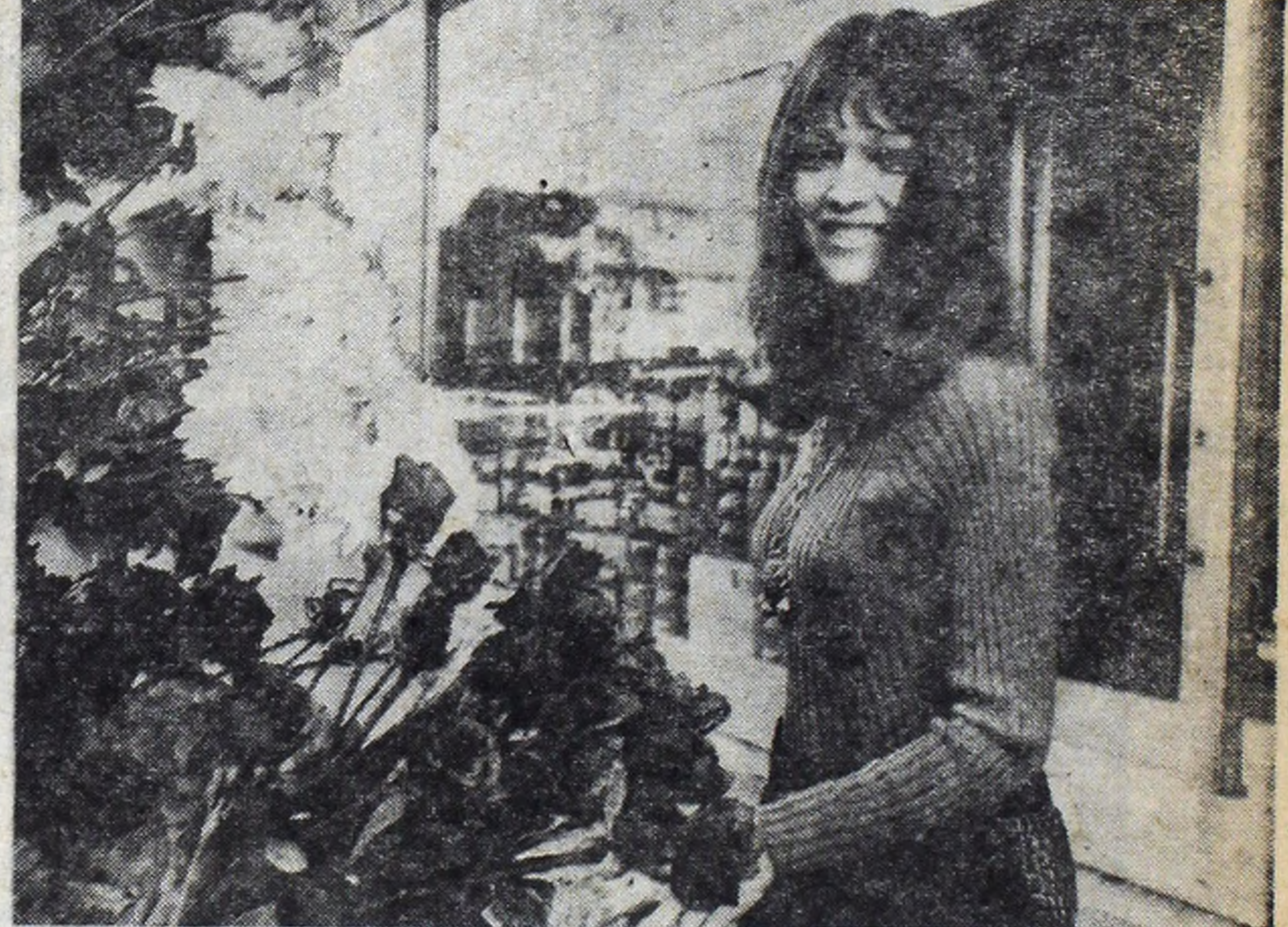
"TU NOMBRE ME SABE A HIERBA"

Porque te quiero a ti,
porque te quiero,
cerré mi puerta una mañana
y eché a andar.
Porque te quiero a ti,
porque te quiero,
dejé los montes
y me vine al mar.
Tu nombre me sabe a hierba
de la que nace en el valle
a golpes de sol y de agua,
tu nombre me lleva atado
en un pliegue de tu talle
y en el bies de tu enagua.
Porque te quiero a ti,
porque te quiero,
aunque estás lejos
yo te siento a flor de piel.
Porque te quiero a ti,
porque te quiero,
se hace más corto
el camino aquel.
Porque te quiero a ti,
porque te quiero,
mi voz se rompe como el cielo
al aclarear.
Porque te quiero a ti,
porque te quiero,
dejo esos montes
y me vengo al mar.

Letra y música:
Joan Manuel Serrat



MODAS. Usa maxifalda, con "mini" fue una excepción.



UNA MAS. Entre tantos ramilletes de flores, Marisol es una más. Se pierde entre ellas.



SIN PALABRAS. Sus ojos celestiales, su boquita, sus cabellos rubios. ¿Para qué más?

MUCHACHO QUE VAS CANTANDO

El Próximo Sábado 20 Palito Ortega Viaja a Italia Para Participar en el "Cantagiro", el Certamen más Importante del Verano Europeo. El Cantautor Tucumano Intervendrá en el Mismo, en el Grupo de "Famosos Extranjeros" sin Competir, Pero Recorriendo el País con su Canción "Muchacho que vas Cantando" en Idioma Italiano. Opina que Esta es la Mejor Oportunidad que se le ha Presentado Hasta el Momento en Toda su Carrera, una Carrera en la que Lleva Siete Años Ostentando la Corona de "Rey"



Sacerdote — Químico

EL TRIUNFO EN MA

El día 31 de mayo la agencia Associa
CRONICA recibe sus servicios y, como ya s
ciones de aquella fecha, daba la siguiente noti
"la canción argentina "Amor, gracias", de
tada por la cantante española Rosalía, ganó
Tercer Festival de la Canción 'Málaga, Costa
fue dada a Palito por su padrino de casami
Leguísamo esa misma tarde y el cantautor d
memoria para recordar aquella canción que
dos del mes de febrero. Una vez enterado de
decidió que las 40.000 pesetas sean entregad
actualmente en Madrid, España.

AMOR, GRACIAS

Música y

I

Gracias
por la fe que me has devuelto
por la ternura que siento
cuando te veo llegar.
Por enseñarme a vivir
porque a tu lado aprendí
a conocer la verdad.
Gracias
por quererme de esta forma
porque todo me conforma
cuando tú conmigo estás.
Porque a tu lado encontré
el mundo que yo soñé
un mundo lleno de amor.
Gracias
por enseñarme a querer
por enseñarme a saber
cómo es de grande el amor.
Gracias
porque contigo aprendí

Recién llega del Monumental de Núñez.
Todas las mañanas, a las 8.30, sale de su
casa de avenida del Libertador 4900, sube
a su Mercedes y se dirige al estadio de
River Plate. Allí llegará a las 8.45 y a las
9.15 ya estará dando vueltas a la cancha,
luego jugando un picado con los hombres
de la primera de "la banda" o tirándole
pelotazos a los arqueros de las divisiones
inferiores. Luego un baño de inmersión
después vuelta a cambiarse y estará en-
tonces ya el almuerzo servido en el mismo
estadio...

—Me hace mucho bien todo esto, me de-
sintoxica, me libera y, por sobre todo, me
hace mantener en estado y practicar lo
que yo siempre soñé: jugar al fútbol.

Palito Ortega repite esa vida dos y tres
veces a la semana, el resto cambia. Se le-
vanta a las 9.30, y quince minutos más tar
de ya está su hijo Martín tirándole la
frazadas por el suelo, golpeándole la cabe
za, pidiéndole una vuelta carnero o sacá
dolo de la cama para escuchar algu
canción en el combinado de su padre.

—Esa es una de las alegrías mayores
mi vida. En cada viaje, cuando salgo p
unos días, extraño eso como loco. No
imaginás, es una de las cosas más lind
de la vida.

Luego almorzará y ya entonces, por l
tarde, su vida será el trabajo: RCA, repo
tajes, notas o la mayoría de las ve
cuidar de sus cosas en las flamantes ofi
nas de Clanort, donde lo estábamos e
perando.

—Desde aquí se manejan todos mis asu
tos. Este es mi cuartel central...

Un piso entero, con varios despach
donde están instaladas su productora,
editorial y su recientemente puesta agen
artística, todo con una prolija y aristoc
tica decoración de español antiguo. Pe
aquello, lo otro y todo esto Palito deb
abandonarlo por más de veinte días,
casi un mes en que permanecerá aus
del país a partir del 20 de junio.

—El próximo sábado viajo a Italia pa
participar en el "Cantagiro". El telegra
lo recibieron en la RCA y ya está
arreglado, iré y presentaré mi tema "Mu
chacho que vas cantando", en idioma ita
liano como lo establece el reglamento.

—¿Qué es el "Cantagiro"?

—Es el festival más importante de Eu

4 VECES PALITO

En el próximo mes de julio, con una mayor aproximación en la segunda quincena del mes que viene, será estrenada en el cine "Atlas" la película nacional "Aquellos años locos" con la dirección de Enrique Carreras y la actuación de Mercedes Carreras, Raúl Rossi, Daniel de Alvarado, Tono Andreu, Paquita Vehil, Emilio Comte, Dorys del Valle, Oscar Rovito, Ernesto Raquen y muchos más y es allí, en ese filme, donde Palito Ortega interpreta a 4 personajes distintos: Quique, todo un hombre casi mayor, con hijos trillizos. Uno de ellos es químico (Enrique), el otro sacerdote (Germán) y el tercero quiere ser artista hippie (Eduardo).

—No te imaginas los trabajos que teníamos en la filmación; era más el tiempo que me pasaba en maquillaje que en el estudio. Fueron horas enteras poniéndome y sacándome ropas, maquillaje y muchas cosas más.

—¿Te costó el hacer el papel de hombre mayor?

—Bastante. No solo era la caracterización sino que también la compenetración en el papel. Pero creo que todo salió bastante bien. Ya lo vimos en privado y estoy muy satisfecho.

—¿Esos trabajos son superiores al de "Los muchachos de mi barrio"?

—Es una cosa totalmente distinta. Después del estreno hablamos de ésta y de la otra; las comparamos, ¿eh?

ico



Artista *Padre*

...ALAGA

...ciated Press, de la cual ... se publicara en las edi... ...oticia fechada en Málaga: ... **Palito Ortega, interpre... ... hoy el tercer premio del ...sta del Sol"**. La nueva le... ...miento, el maestro Irineo ... debió hacer un tanto de ... había enviado a media... ... del triunfo y del premio, ...adas a su hermano Luis ...

...y Letra de: Palito Ortega

...edo ser muy feliz
...mundo puede cambiar.

II

...eñarme a sentir
...egría al vivir
... enamorado.
...has devuelto la fe
...s enseñado a querer
...cer el amor.
...has devuelto la fe
...enseñado a querer
...er el amor.

...encontré en tu cariño
...encia de esos niños
...rien al jugar.
...mi vida cambió
...é que el amor
... puede lograr.



ME QUEDE LLORANDO

(Grabado en Roma)

Yo quise ser en tu vida
tu alegría, tu ilusión,
yo quise estar en tu mundo
quise darte lo mejor.
Y me quedé llorando
y me quedé llorando
y me quedé llorando, por tu amor.
Y me perdí en las sombras
y me quedé llorando
y me quedé llorando, sin tu amor.
Yo quise estar en tu mundo
y llenarte de calor
yo quise ser quien te llene
de ternura y de amor.

Editorial Clanort

"MUCHACHO QUE VAS CANTANDO"

(Grabado en Roma)

Muchacho que vas cantando con tu guitarra por la ciudad,
cantale a las cosas buenas, todo lo malo dejalo atrás.
Muchacho que vas cantando con tu guitarra por la ciudad,
la gente tiene sus penas, por qué otra pena le vas a dar.
Cantale a los enamorados, canta canciones que hablen de amor,
y a cada niño que encuentres, también cantale una canción.
Muchacho que vas cantando, deja las penas, deja el dolor,
arranca de tu guitarra una esperanza, una ilusión.
Muchacho que vas cantando con tu guitarra por la ciudad,
cantale a las cosas buenas, todo lo malo dejalo atrás.
La la la la la la la la la...
Cantale a los enamorados, canta canciones que hablen de amor,
y a cada niño que encuentres, también cantale una canción.

Editorial Relay

"UN DIA DE INVIERNO"

(Grabado en Londres)

Fue una tarde muy gris, oh, oh,
cuando la conocí, oh, oh, oh,
todo frío, sin sol, oh, oh, oh.
El sol no salía, no, no, no,
no te conocía, no, no, no,
de pronto ese día, no, no, no,
el sol ví llegar...
Para mi corazón, oh, oh, oh,
el invierno pasó, oh, oh, oh,
porque tengo el calor que da
[tu presencia.
El sol no salía, no, no, no,
no te conocía... etc.
Tengo, yo tengo, yo tengo,
yo tengo en mí vida tu calor
lo tengo todo, teniendo,
teniendo, teniendo tu amor...

Editorial Clanort

CANCIONES GRABADAS EN EL EXTRANJERO...

TEMA	CANTANTE	SELLO	PAIS
"Viva la vida"	Cristina	Belter	España
"Qué será"	Nino de Murcia	Festival	España
"La felicidad"	Five Taps	Phillips	Alemania
"Voy cantando"	Ewa Ross	Epic	Suecia
"Solamente amigos"	'Los géminis'	Vergara	España
"Corazón contento"	Gisela Marell	CBS	Alemania
"La primavera"	Vivi	Arcade	Bélgica
"Voy cantando"	Antoine	Vogue	Francia
"Qué será"	Costa Cordalis	Bellaphon	Alemania
"Nuevamente este verano"	Jen Roger	RCA	Canadá
"Gracias a Dios"	Eslain Galvao	RGE	Brasil
"La felicidad"	Claude Phillipe	RCA	Canadá
"La juventud sabe donde va"	Los 3 Sudam.	Belter	España
"La felicidad"	Digno García	Belter	España
"Corazón contento"	Los 3 Sudam.	Belter	España
"La felicidad"	Los 3 Sudam.	Belter	España
"Que cosa grande es el amor"	Marisol	Zafiro	España
"Corazón contento"	Enrique Lynch	Sono Radio	Perú
"La chevecha"	Los 3 Sudam.	Belter	España
"Gracias mamá"	Cristina	Belter	España
"Voy a hacer una canción"	Cristina	Belter	España
"Corazón contento"	Cristina	Belter	España
"Cuando tú me quieras"	Marisol	Zafiro	España
"Corazón contento"	Pepe Cipolla	Odeón	Perú
"Camelia"			
"Media novia"	Orlando Alvarado	Compacto	Brasil
"Bienvenido amor"			
"Dejala"			
"Gracias a Dios"	Cristina	Belter	España
"Que viva el amor"	Cristina	Belter	España

"LA FELICIDAD" ....RAY CONIFF
"SABOR A NADA" y "TE VOY A MATAR" ....OLGA GUILLOT
'NO PISEN LAS FLORES" ....FRANK POURCEL
"SABOR A NADA" ....LUCHO GATICA
"SOBRE TODAS LAS MISERIAS" y "SABOR A NADA" ....TITO RODRIGUEZ
"UN MUCHACHO COMO YO" y "LA FELICIDAD" ....VICENTICO VALDEZ

NNKC
121239AR RCAAR
61428 RCAITRM
61428 RCAITRM

MR ADOLFO PINO

PLEASE LET ME KNOW BY RETOURN CABLE WHETHER PALITO ORTEGA IS AVAILABLE FROM JUNE 20 THROUGH JULY 12 TO TAKE PART IN CANTAGIRO STOP CANTAGIRO IS THE MOST IMPORTANT POP MUSICAL EVENT OF THE SUMMER STOP THANKING IN ADVANCE
REGARDS

MAURIZIO CATALANO MANAGER FOREIGN POPULAR LABELS - RADIOINTER

EL CABLE: "Favor hágame saber a vuelta de cable si Palito Ortega está disponible desde 20 de junio a julio 12 para tomar parte en "Cantagiro", el evento de música más importante del verano. M. Catalano". Palito viaja el 20.

pa en este momento. Se divide en tres categorías: artistas italianos famosos, artistas extranjeros famosos y desconocidos italianos. Los dos primeros grupos no compiten y yo estoy, por supuesto en ese segundo... Es decir que, como la palabra lo indica, como lo señala el nombre, es un viajar permanente de veinte días por toda la península y es transmitido por una cadena de radios y televisoras italianas.

—¿Puede ser esto lo más importante que se te haya presentado en el campo internacional?

—Sin duda alguna, ya que no solo por la trascendencia que ello tiene en Italia y el mundo, sino por realizar una caravana junto a artistas de la magnitud de Dalida, Jonnie Rivers, Doménico Modugno y muchos más y, además, porque éste puede ser el primer paso para llegar el año próximo a San Remo.

La presencia de Palito será aprovechada en Italia para el lanzamiento de varios discos suyos y el "Cantagiro" dará comienzo el día 24 y se prolongará hasta el 12 de julio. Luego Ortega tiene proyectada una estada de una semana en España y entonces el retorno...

—¿Qué es lo que te espera aquí para el regreso?

—El lanzamiento de mi long-play que incluye seis canciones grabadas en Roma y otras seis en Londres. También la realización del espectacular para televisión y el estreno de "Aquellos años locos".

—¿Tenés alguna película para hacer este año?

—Debo filmar una antes de terminar 1970 pero aún no sé qué puede ser.

—¿En qué quedó el proyecto que tenías de dirigir?

—Estoy estudiando una idea sobre la base de un tema mío que se llama "Todos los niños del mundo", puede ser algo muy bonito.

—La gente se pregunta si estás en baja..

—No soy yo quien debe responder, si existe alguna contestación están los ratings de mis presentaciones en televisión donde fueron los mayores de esas tardes en que estuve cantando...

Y Palito se va cantando, así, como lo dice la letra del tema a presentar en el "Cantagiro": "...muchacho que vas cantando con tu guitarra por la ciudad..., cantale a las cosas buenas, todo lo malo dejalo atrás...".

TE QUIERO AMOR, TE QUIERO

(Grabado en Roma)

Perdón si te hice daño
perdón si te ofendí
no quiero que te vayas
quedate junto a mí.
Verás que todo pasa
mañana otra vez
yo te diré sonriendo
te quiero, te quiero
te quiero amor, te quiero
te quiero más que ayer.
Gracias por todo tu cariño
porque me siento un niño
cuando a mi lado estás.
Gracias por toda esta ternura
por toda la dulzura
que hay en tu mirar.
Yo sé que tú no puedes
mirarme con rencor
tus ojos no me mienten
me dicen que hay amor.
Perdón por la tristeza
y el daño que causé
perdón porque te quiero
te quiero, te quiero
te quiero amor, te quiero
te quiero más que ayer.
Gracias por todo tu cariño
etc., etc., etc.

Editorial Clanort



TV 1970. En los tres sábados en que actuó Palito tuvo el pico más alto de audiencia...

Fellini, ¿Prisionero de sus Fantasmas?

(Agencia DAN), junio 13. No hay sueño más engañoso que aquel que se hace para los otros. En "Satiricón" Fellini nos invita a soñar nuestra muerte, nuestra caída apocalíptica, tal como él la ve a través de las del imperio cuya civilización alcanzó el apogeo para caer en la decadencia. Esa civilización dio nacimiento a la nuestra, condenada a su vez al naufragio que nos describía **La Dolce Vita y Ocho y Medio.**

La alegoría comparativa intentada por Fellini con su **Satiricón** es el "eterno retorno" wagneriano, el crepúsculo de los dioses y de los hombres. Las sociedades se derrumban inexorablemente, roídas por la gangrena de la inmoralidad, el libertinaje y el pecado. Pero la sociedad que degenera y muere bajo nuestros ojos es presa de contradicciones más feroces e irreductibles que las del vicio y la virtud.

Pues al cineasta poco le robusto realismo de esa novela picaresca en que la truculencia, el lenguaje licencioso, la agudeza de las observaciones se dan libre curso, eran un testimonio vivo y casi un reportaje de toda una época, de la Roma del siglo I, describiendo la disolución de las costumbres, la corrupción que precipitaba su caída: "El pueblo está en venta; en venta la curia patriarcal; la popularidad tiene un precio. Los ancianos mismos han perdido libertad y virtud y con las fortunas malgastadas, el poder se ha transformado; la autoridad se deja corromper por el oro y ahora se ha derrumbado... Nadie tiene una vivienda propia, no hay una persona que no ha prestado a interés y como una podredumbre que tiene sus raíces en el secreto de la médula, ese mal se desencadena y vaga por el cuerpo entero... Una Roma envuelta en ese fango, embotada en el sueño, ¿por qué medios podía recuperar la salud si no por la locura



importan las leyes y contingencias de la historia; como la pitonisa, consulta las entrañas o el estercolero para anunciar un veredicto inscripto ya en sus propias pesadillas. Y esas pesadillas él se da el lujo de pintarlas en la pantalla, convirtiéndose en una revista colosal de espectros interiores, una feria de fantasmas, un carnaval demente de angustias secretas en una ronda frenética que es una danza de la muerte. Fellini-Barnum en su circo romano exhibe su bestiario. Fellini entra en esa jaula de fieras para domar a sus propios demonios.

¿Por qué, pues, recurrir al **Satiricón**? Lo que vemos pertenece esencialmente a Fellini, son sus "folies" (locuras) lo que nos da en espectáculo. En cambio Petronio, autor del manuscrito, no pintaba sueños sino cosas vistas, recreadas, sin duda, con una desenvoltura y una agilidad extraordinaria, mezcladas de poesía y mitología; pero el y la guerra y la pasión estimulada por las armas?

Si se inspira en ciertos episodios de la novela, por ejemplo la prodigiosa evocación del banquete de Trimalción, Fellini no se limita al texto original. No cesa de inventar y reinventar. Multiplica las peripecias inéditas de tal modo que Petronio se eclipsa, Roma no es más Roma y un universo felliniano impone sus magnificencias barrocas.

Sin duda que Fellini sabe manejar el gigantismo y el delirio barroco con magistral capacidad de gran señor. Pero su pensamiento resulta confuso o demasiado narcisista para que nos lleguen a pesar sus acentos proféticos y ese vértigo de fin de mundo en colores crepusculares. Pues más que un grito de angustia desesperado que se percibe a veces sordamente, lo que impresiona es el esplendor del espectáculo. Fellini es un gigante. Pero prisionero de sus fantasmas.

LAS NOTICIAS DE TODO EL MUNDO



LIEROS. En un filme, los Beatles conmovieron Londres.

Lennon Escandaliza Ahora en el Cinema

LONDRES, 13 (France Presse). — El actualmente número 1 de los "Beatles", Jack Lennon, produjo otro escandalete en el estreno del filme "Déjalo ser", donde se puede ver aún juntos a los famosos melenudos. La cinta incursiona en la vida doméstica de Lennon y de su esposa, la japonesa Yoko Ono, o los juegos de McCartney con su pequeña hija. En la noche del estreno la policía debió intervenir, pues una multitud de melenudos intentaron invadir la sala del cinema sin pasar por la boletería. Además comentaron en voz alta algunas secuencias eróticas del filme.

Calvario de un Sacerdote Italiano Muerto Por Nazis

VERONA, 13 (ANSA) — El realizador Mario Reinhardt, de Munich, comenzó a filmar en Italia una película sobre el asesinato de un sacerdote, padre Domenico Mercante, por los nazis en fuga. El filme se titulará "Il Calvario" y se rueda en los lugares donde el hecho ocurrió.

El 27 de abril de 1945 un grupo de SS en fuga hacia el Trentino, temiendo verse atacado por los guerrilleros en las montañas del valle de Illasi, tomaron como rehén al párroco de la aldea de Giazza, antes de afrontar la subida hasta el Paso Pertica, en la zona de Ala (Trento).

Durante la dura marcha por la montaña, apenas vencido el difícil paso, el oficial que comandaba el grupo decidió eliminar al sacerdote e impartió la orden de fusilarlo. Un soldado se negó a participar en el fusilamiento, alegando ser de religión católica y no poder obedecer la orden. Fue entonces muerto junto con el sacerdote. Después le quitaron las insignias de SS y sus datos de reconocimiento. El soldado desconocido fue sepultado en un cementerio de guerra alemán cerca de Merano.

El realizador, Reinhardt, eligió a un joven actor checoslovaco, Andrej Tusak, huido de Praga en los días de la invasión soviética, para personificar al oficial alemán que dio la orden de fusilar al padre Mercante y al soldado. Es también checoslovaco el camarógrafo, Vladimir Zajsc. Otro oficial alemán será personificado por el actor holandés Marius Driessen. Para la secuencia de los funerales del padre Mercante se eligió al padre Antonio Piubello, el mismo sacerdote que realmente ofició sus exequias y que es capellán del Instituto Psiquiátrico Provincial.

En Giazza se habla tanto en italiano como en dialecto bávaro, y Don Mercante mismo fue un párroco bilingüe. Reinhardt afirma que tuvo muchas dificultades para la financiación de su filme. 'En Alemania —dice— la trama no es vista con buenos ojos, sobre todo por el "Caso Defregger", y nadie quiso financiar mi filme. En Italia se dijo que es un asunto que atañe a los alemanes y que no interesa a nadie". Todavía no se ha resuelto cómo se financiará el filme, pero Reinhardt está sumamente esperanzado y no quiere abandonar su película recién empezada. Este realizador es bien conocido como autor de documentales y un corto metraje suyo, "El tío con el caramelo", tuvo gran éxito.

Cine y Fútbol Italiano

ROMA, 13 (ANSA). Especial de P. Jacchia. — Tras el ocaso de las princesas actrices —Soraya desapareció del cine, Ira Furstenberg se dedica al "nude look", y la prematuramente jubilada Dawn Addams, ya no princesa Massimo— el cine italiano dirige su atención a los "héroes del domingo", o sea los jugadores de fútbol.

Algunos dicen que la idea se le ocurrió a un gran productor italiano cuando Paulo VI, en Cagliari, ante medio millón de personas enloquecidas de entusiasmo, impartió su bendición al team de fútbol local, ganador del campeonato italiano 1969-1970 de primera división. El hecho es que Dino De Laurentiis escrituró a Gigi Riva, el goleador que condujo al Cagliari de la "B" a la "A" y después a la conquista del campeonato, y que ahora es la máxima esperanza "azul" en el campeonato mundial de México, lo ha escriturado para realizar un filme autobiográfico, como se hizo con un tenor como Caruso, con la inventora del strip tease Gipsy Rose Lee, con los esposos Curie. Hay una diferencia: será el mismo Gigi Riva quien encarnará a Gigi Riva.

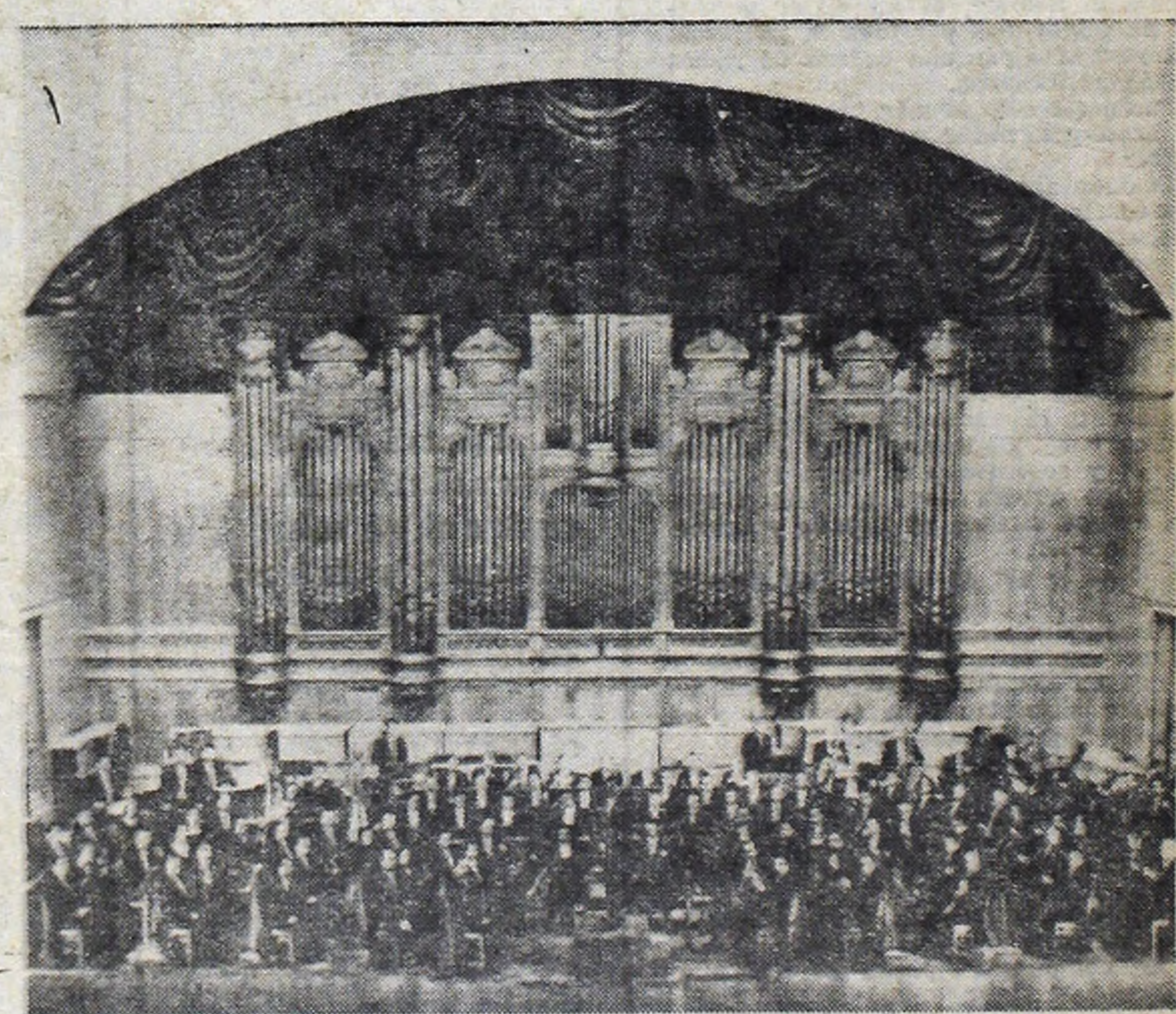
Luigi Riva nació el 7 de noviembre de 1944 en Leggiuno, provincia de Varese; debutó en serie "C" en el Legnano en 1962; al año siguiente pasó al Cagliari, que era entonces de segunda división (pasó a la "A" en 1964), formó parte de la selección nacional más de veinte veces. Tales son los datos biográficos de este ídolo

Orquesta de Moscú en el Colón

MOSCU, 13 (DAN). — La Orquesta Filarmónica de Moscú, que está considerada en la actualidad como uno de los conjuntos orquestales más perfectos y prestigiosos de la Unión Soviética y del mundo, se presentará el viernes 28 de junio en Buenos Aires, iniciando así una gira por Iberoamérica.

Fue su organizador y primer guía artístico el reputado director soviético de la anterior generación, maestro S. Samosud y, desde 1960, su dirección la ejerce el maestro Kirill Kondrashin, músico ya bien conocido y admirando universalmente en razón de las diversas giras realizadas por países de Europa, de nuestro continente y del Lejano Oriente, así como por las frecuentes grabaciones fonoeléctricas que ha realizado al frente del famoso conjunto que por primera vez visitará Argentina.

Con la Orquesta Filarmónica de Moscú han actuado y actúan frecuentemente los más grandes directores de nuestra época, tales como I. Stravinski, Mardevich, Maazel, Sebastiani, Klutiens, Sargent, Kurtz, Zanderling, Klezki, Zecchi, y solistas de la fama de Rubinstein, Menuhin, Oitraj, Richter, Gilels, Rastropovich, Michelangeli, Barshai, Svetlanov, Janis, Gulda, van Cliburn, Stern, Fournier y cantantes de la calidad de Vitaly Gromadski.



Este conjunto realiza frecuentemente giras por el extranjero, habiéndose exhibido en Europa y Estados Unidos.

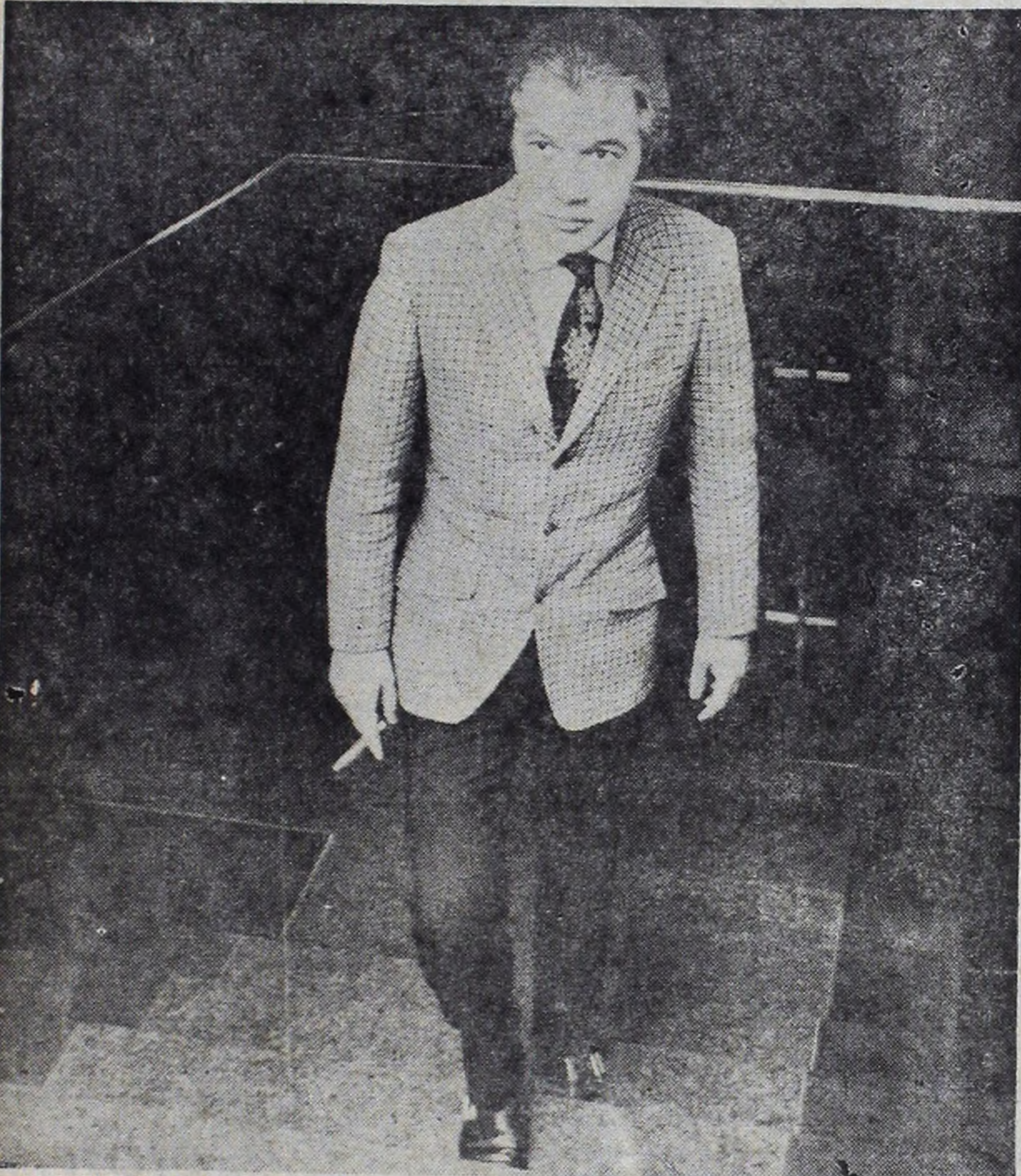
La Orquesta Filarmónica de Moscú interpretará el viernes 28 de junio a las 22 horas en el Teatro Colón la "Obertura Coriolano" de Beethoven, "Música para cuerdas, percusión y celesta" de Béla Bartok; "Sinfonía Nº 9" de Shostakovich y "La Valse", poema coreográfico de Ravel. Se presentará además el día 29 en el Gran Rex, haciéndolo hasta el 5 de julio. Al día siguiente actuará en Córdoba iniciando una gira por el interior que abarcará Rosario y Mendoza.

Los que Juegan el Ascenso



ALBERTO MAZINI COMBINA VOCACION CON ACTIVIDAD

Trabajará en México
Varios Proyectos como Productor



SUBIENDO: Mazini, en la escalera al éxito definitivo, sin prisa y sin pausa alguna.

Nació en Buenos Aires, precisamente en el barrio de Belgrano, un 24 de noviembre de 1941. Como buen sagitariano, Alberto Mazini no tardó en "salirse con la suya" y desoyendo las opiniones no muy favorables de la familia, estudió en el Seminario de Teatro de la Universidad de Buenos Aires.

—¿De qué te sirvió egresar del Seminario?

—De mucho, te lo aseguro. Allí fui moldeando una vocación que sentía desde niño y aprendí todo lo que debe y no debe hacer un actor.

—¿Lo pusiste en práctica al debutar?

—¡Por supuesto!... Aunque debo reconocer que en la práctica es donde uno adquiere mayor seguridad, donde encuentra las mejores oportunidades de pulir una teoría. Pero te repito e insisto en que hahaber estudiado es un 50 por ciento de una carrera tan difícil como ésta.

El cine nacional abre sus puertas casi de inmediato a este muchacho alto, rubio, bien parecido y de correcto decir. Junto a Nora Cárpena, hoy esposa de Guillermo Bredeston, filma "Bettina", para luego enhebrar una larga serie de películas: "Los guerrilleros", de Lucas Demare; "El ojo de la cerradura", dirigida por Torre Nilsson; "Una máscara para Ana", de Rubén Cavalloti; "Los inocentes", de Bardem, y últimamente como galán jóven de "Pimienta y Pimentón" con Sandrini y Marrone.

—¿Dónde te sentís más seguro: cine, teatro o televisión?

—En los tres medios me siento bien, pero con distintas condiciones o efectos en un actor: en cine, todo es un poco aburrido quizás por la repetición de escenas y el recitar una letra casi moviendo los labios para luego hacer el doblaje; en televisión, el tiempo es escaso para estudiar los libretos y la mayoría de las veces solo tenemos una idea de la letra y la vamos desarrollando en cámara; finalmente entiendo que es en teatro donde verdaderamente se sabe hasta dónde puede dar uno como actor. Aquí o sos o no sos. Salís a escena y el público está ahí, esperando tu trabajo para aplaudirlo o no.

Actualmente, Alberto Mazini filma "En cuerpo y alma", dirigido por David Kohon, y junto a María Aurelia Bisutti. Fue el partenaire de Lolita Torres en el teatro Odeón, representando la comedia "Según pasan los años" y tiene en su haber una larga lista de temporadas teatrales. Pero además de su labor como actor, Mazini tiene una trayectoria activísima como productor de espectáculos teatrales y de ahora en más, también como creador de futuros ciclos televisivos. A pesar de su juventud, ha sido el responsable de éxitos como "Dos en el sube y baja", con Walter Vidarte y Virginia Lago; "La escuela de los maridos" y "Un extraño en mi cama", todas obras representadas con el mismo suceso tanto en Buenos Aires como en el interior del país.

—¿Qué hacés ahora?

—Estoy preparando un espectáculo para llevar por el interior, que es donde se encuentra una plaza muy importante para el teatro, titulado "La mujer del tango" que protagonizará Susana Rinaldi, y la obra "Los Primos", de Chabrol. Ambos los produciré y programaré en gira, mientras preparo una participación en dos películas dirigidas por Saraceni una y la otra por Carlos Rinaldi. En televisión estoy trabajando en "Los viernes de Pacheco" y en el teleteatro "Nuestra Galleguita", a la vez que pienso incorporar este año un programa llamado "La familia Boom" que narrará las andanzas de una divertida familia argentina. Esto voy a producirlo, sin actuar, y posiblemente tomen parte Norman Briski, Elsa Daniel, Olinda Bozán, Virginia Lago, Jorge Luz y Susana Rinaldi. En el verano me voy a México para trabajar en televisión con Marcela López Rey, que está haciendo varias cosas de éxito por allá.

Permanentemente acompañado por un carpetín donde encierra libretos, proyectos, agendas, programaciones y actividad febril, Alberto Mazini es hoy un joven que combina su profesión de actor con toda la gama de trabajos que hacen al espectáculo. Por ello, también él está jugando por el ascenso...

ETC., ETC., ETC...



Hace pocas semanas, en el programa de Canal 11 "El paquete del dúo", hizo su reaparición en el medio televisivo el cantante Chicote López, recordado creador de "El patito" entre otros temas que popularizara tres años atrás. Pero esa reaparición no es tal si se tiene en cuenta que Chicote no había abandonado su carrera, sino que dedicaba su tiempo a prolongadas giras por el interior y exterior del país. Su actuación en televisión, interrumpida por el motivo apuntado, retoma vigencia a partir de su presencia en el ciclo mencionado.

* * *

Jooosa y original invitación a un casamiento envió a esta redacción el inefable y múltiple Emilio De Grey, dando cuenta de su boda. Para no exagerar en adjetivos y describir el humor de la participación en forma equivocada, optamos por transcribirla en forma textual. Dice así: "La señorita Herminia Gonzálvez Pintos y el señor Emilio De Grey han resuelto dejar de ser solteros contrayendo nupcias el uno contra el otro. El hecho se perpetrará el próximo martes 9 de junio en un Registro Civil y por la noche (21 horas) los novios saludarán a sus amistades en el atrio de la cantina "Capitán Tito", sita en Pedro de Mendoza y Australia (Vuelta de Rocha), venga y tómese unos vinos. Una vez contraídos, los esposos serán alojados en México 18... (tres ambientes, a la calle, un chiche)". Esa es la insólita forma que tuvo De Grey de invitar a su casorio "perpetrado" el martes último y al que asistieron conspicuos elementos de la farándula a los que se exigió en la entrada ostentar permanente buen humor...

ULTIMO MOMENTO: Casi sobre el cierre de esta edición nos informaron que la boda no se había realizado porque la novia faltó a la cita en el Registro Civil. Contrariamente a lo que se supone, De Grey no manifestó pesar ni mucho menos, disfrutando igual junto a sus amigos de la fiesta que tenía preparada. Hay de todo en la viña del Señor...

* * *



De La Plata proviene esta monada que responde al nombre de Nancy Carol, que actúa en los ciclos "Alta Comedia", y de Narciso Ibáñez Menta en Canal 9, que es profesora de Arte Escénico en el Instituto Integral del Arte de La Plata y que mide 1,68 de estatura más 90-60-90 en toda su anatomía. Pero no llega Nancy Carol a la televisión sin antes haber realizado varias temporadas teatrales, como por ejemplo "Las de Barranco", en el teatro Arlequín; "Los Galíndez", en el Teatro Del Plata y "En un burro tres baturros", en el teatro Comunidad, todos ellos de La Plata.

* * *

Un chalet en Villa Gessell mandó construir Tita Merello, con el objeto de pasar las próximas temporadas veraniegas en la paradisíaca villa del señor Gessell, el hombre que le ganara a la naturaleza y a la oposición de su familia logrando el centro turístico que es actualmente la zona. Doña Tita habría vendido ya la casa que tiene en Punta del Este, con la intención de invertir ese dinero en la construcción del futuro techo gessellino. Según allegados a la primera actriz, ésta se encontraba cansada de Punta resolviendo pasarse a las huéstes de Gessell convencida por Miryam de Urquijo, quien posee allá lujosa y cómoda residencia. Algunos exagerados, residentes permanentes de la Villa, piensan tributarle un agasajo a Tita cuando llegue a pasar el verano...



Hace pocos días, con motivo de las fiestas mayas paraguayas, viajaron al país hermano dos muchachos argentinos con la sola y única misión de recibir dos premios. Ellos fueron, y aquí se los ve con los trofeos, Quique Villanueva (de "Los Náufragos") y el autor Francis Smith, quienes no solo tienen bastantes lauros logrados en Paraguay, sino que ahora se perfilan nuevamente con sus canciones "Qué tipo raro" y "Cara de sueño", con el que ya tienen, en muy corto tiempo, más de veinticinco mil discos vendidos y la historia, comenzada hace tiempo, no ha terminado...

A LA VUELTA DEL CAMELO

Silvina Rada, la chica que irrumpió en la televisión en 1967-1968 con la fuerza de un "boom" y rodeada de una bien orquestada promoción, está hoy mirando desde afuera todo lo que significa "inventar". Su ingreso por la puerta grande, temporadas teatrales avalando ese inicio, y varias cosas que le molestan: la pobreza, la falsedad y el "camelo". La desintoxicación y algunas cosas más...



APLICADA: Silvina Rada, ahora más que nunca, integrada a su carrera.



HOLA: "Saludan por compromiso".

Apareció hace dos años atrás, más o menos, ganando la pantalla chica con un tipo de mujer que estaba vacante en los teleteatros. Ojos tristes, media sonrisa expresando alguna alegría pasajera y una voz acariciadora, casi mimosa. Varias páginas de revistas le dedicaron espacios tratando de descifrar lo que en un principio se vislumbraba como "boom" femenino en las tiras de la tarde. Pasó el tiempo y en los últimos seis meses, un silencio impenetrable rodeó a la figurita por la que todos sintieron curiosidad en los meses subsiguientes a su debut. La televisión parecía haber devorado a Silvina Rada, las páginas no parecían interesadas en llenarse con sus declaraciones y sus fotografías. Todo un lanzamiento, una promoción, habían quedado, a juzgar por esa inactividad, en el olvido.

—¿Qué pasó?

—Nada, simplemente que pretendí desintoxicarme de la televisión.

—¿Y qué hiciste?

—Acepté a principios de este año una gira por el interior del país representando "A la vejez, acné" e "Intimidad conyugal". Me interesó más la posibilidad de hacer teatro y a la vez, de descansar un poco de la actividad febril de la televisión.

—En un momento fuiste muy promocionada. ¿Eras instrumento de esa promoción?

—No, nunca me sentí instrumento. Sucedía que el periodismo quería saber quién era esa chica que apareció con tanta fuerza, por la puerta grande. Porque no lo niego, yo ingresé a la televisión haciendo papeles grandes, de protagonista. Pero después, a la gente le interesaba más un romance mío que el trabajo que podía representar como actriz. Quizás las notas se pararon por culpa mía, cuando resolví cuidar mi carrera de actriz y estar lejos del camelo.

La primera oportunidad la tuvo en "Sinfonía pastoral", un teleteatro de Canal 13 en el que Silvina incorporaba a una niña de 14 años. Allí la vio Nené Cascallar, quien le ofreció el espaldarazo, la oportunidad del dilema de Hamlet: "Ser o no ser".

—Podían pasar dos cosas: que el público, lo que verdaderamente me importa, me aceptara o no. Con esta gira junto a Vittori, me di cuenta que había sucedido lo primero. Me conocen y estiman mi trabajo. Es suficiente.

—O sea que el entrar por "la puerta grande", que a veces es un arma de doble filo, para vos no fue perjudicial.

—Exacto, tuve más suerte que desgracia.

—¿Y no te sentías improvisada?

—No, porque ya tenía varias temporadas teatrales sobre las espaldas, de modo que no era un debut inventado, un salir a hacer cosas sin tener la más mínima idea de lo que es la profesión.

En 1964, Silvina Rada estudiaba arte escénico con Marcelo Lavalle en el Instituto de Arte Moderno. Una tarde, cuatro horas antes de la función de "El pícaro corregidor" (que se representaba en aquel momento con dirección de Lavalle), el director le avisó que tenía un reemplazo en la comedia. Había que cantar y bailar y prácticamente **"me tiraron sobre el escenario"**, apunta Silvina. Después vino "El monigote en la pared", una pieza para chicos de Roberto Aulés, "La ratonera" en el Liceo y "Nuestro pueblo" en el IAM. Una productora, Nelly Giudice, la encuentra en esta última obra y la lleva a la te-



ROSTRO entre expresivo y melancólico de alguien que ama su profesión.

levisión. Y allí comienza el verdadero principio de esta historia.

—Realmente, ¿las notas las hacían por tu aparición repentina?

—No sé si estoy equivocada, pero ahora pienso que interesaba más saber si yo salía con alguien que cuál era el personaje que mejor interpretaba. Y como mi vida privada no me gusta ventilarla, se paralizó...

—...una promoción de la que eras instrumento.

—Estás equivocado, las notas las hacían, yo no las pedía.

—¿Por qué no hacés televisión desde hace seis meses?

—Ya te expliqué que me interesó más la gira con Vittori. Yo trabajé dos años en televisión sin parar, y eso es peligroso para una actriz joven, para quien lo más importante es hacer teatro.

—Pero en teatro no se gana mucho dinero.

—Sí, es cierto, por ello lo compensamos con la televisión.

—¿Que es donde se mercantiliza la profesión?

—Yo no diría tanto. Los actores, o mi caso si querés como ejemplo, estamos obligados a trabajar mucho en televisión porque te da una cosa que no te da el teatro: popularidad. Y esto hace que cuando salís a escena en una sala, se haga una taquilla importante. Es una rueda, ¿te das cuenta? Además, en la televisión no tenés tiempo de ser buena actriz...

—¿Vos lo sos?

—No, todavía no. Estoy luchando por serlo.

—¿Cuál fue tu mayor fracaso?

—No tuve todavía. Soy muy nuevita en la profesión como para hablar ya de grandes fracasos...

—¿Y el mayor éxito?

—Poder estar en esto, ser actriz. Me costó mucho...

—¿Cuánto?

—Convencer a mi familia, llegar a conocer a gente como Marcelo Lavalle, Nené Cascallar, Vittori, en fin. Te voy a contar una anécdota: hice dos películas, "La novela de un joven pobre" con Leo Dan y "Gitano" con Sandro. Cuando me ví en la primera, no me gusté. Estaba correcta mi actuación, pero fue la primera impresión de verme en la pantalla. En la televisión me pasó lo mismo. Me veía más gorda, o más delgada, un poco más alta, la cara me parecía redonda...

—Eso es miedo. ¿Vos tenés miedo?

—No, miedo no es. Creo que es el sentido de una gran responsabilidad. Miedo no tengo, molestias sí...

—¿Qué cosas te molestan?

—La pobreza. Por ejemplo, cuando estuvimos hace poco en Tucumán con la compañía, una señora fue al teatro con su hija, ambas muy bien vestidas, como para presenciar la función. Se acercaron a la boletería y al ver el precio de la entrada, 600 pesos, se dieron media vuelta y se fueron. No podían pagarlos. Eso me molesta, como la falsedad, el camelo, la gente que no te quiere y te saluda...

—¿A vos te saludan muchos?

—Sí, pero yo no los saludo.

—¿Qué harás de aquí en adelante?

—Vuelvo a trabajar en televisión, posiblemente en un teleteatro.

—Regresás a la intoxicación...

—(Duda) ...poné eso si querés. Pero te repito: la televisión es un gran monstruo que al fin y al cabo, te permite gozar de popularidad para llenar luego un teatro. Eso es lo más importante...

Había dicho que le tenía "miedo a esa nota" en un momento de la conversación. Y le contestamos: "Silvina, no tengas temor a que alguna vez, aunque sea la primera, se publique lo que verdaderamente decís". No llegamos a darnos cuenta de si lo había entendido.

Tíos Argentinos Queridos en España...

El Cuarteto Musical envió una carta a "CRONICA" desde Madrid

Queridos amigos:

Esta carta se la debemos desde hace bastante tiempo, y las cosas que en ella les pasamos a contar, sabemos que les alegrarán tanto como nos han alegrado a nosotros.

En España nos va sensacional. Indudablemente es un lugar ideal para nosotros. Debutamos en Alicante, en el club "Albany", el más importante de la Costa Blanca, donde trabajamos durante diez días y, en seguida, nos fuimos al otro extremo de la península realizando actuaciones en las ciudades vascas de Bilbao, Santander y San Sebastián con un éxito descomunal. Volvimos a Madrid y debutamos para el público de esta ciudad en su local más distinguido, el "Florida Park", donde solo actúan artistas de fama internacional. Nuestro representante, Paco Bermúdez, nos tiene firmados contratos para los seis meses que permaneceremos en España y, también, para cuando regresemos aquí a mediados del año próximo, luego de nuestro retorno a la Argentina previsto para noviembre.

En televisión nuestras presentaciones en el show "Ganas del Sábado", el de mayor jerarquía en la programación madrileña, fueron sensacionales. Tuvimos un éxito que jamás hubiéramos soñado y grande fue nuestra alegría cuando la gente comenzó a reconocernos en las calles.

Pero lo que realmente nos ha colmado de alegría fue el haber comprobado el suceso obtenido aquí por nuestra canción "Voy a pintar las paredes con tu nombre", un tema que se conocía desde antes de nuestra visita y que nosotros tratamos de empujar un poquito más haciéndolo en cada una de nuestras presentaciones.

La semana que viene empezamos a grabar en Madrid nuestro long-play con doce canciones nuevas de Joe. En cuanto salgan las dos primeras en un simple ya la enviaremos a Buenos Aires para que ustedes opinen con respecto a las mismas.

No sabemos si les podrán ser de interés algunos chimentitos con relación a lo nuestro. Les diremos que en esta semana nos compraremos un cochecito para movilizarnos mejor, para recorrer un poco más este hermoso país, si nuestros trabajos nos lo permiten. Hasta ahora muy poco hemos visto, tan solo las ciudades en las que hemos hecho representaciones, pero ello fue casi siempre de noche, casi cuando la vida no existe. Nada hemos comprado pero sí ya tenemos, cada uno de nosotros, una larga lista de ropas veraniegas —el calor es bastante intenso— para adquirir en los próximos días.

Confiamos que esta carta, como les decíamos al comienzo con todas estas lindas novedades, les haya alegrado tanto como nos tiene a nosotros enloquecidos. Un abrazo grandote para todos...

Joe, Miguel, Elena e Isabel
"Los Tíos Queridos"
Menéndez Pelayo 53, 2º piso, "G"
Madrid - España



CARIÑO: El público español manifiesta ese sentimiento hacia "Los Tíos Queridos" en cada presentación pública.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

GRECO ES "CAPO" EN EL EXTERIOR

Su contratación y repercusión en el público, al nivel de Sandro y Raphael.

"TAL VEZ MAÑANA"
De: P. Herrera

Más que el sol,
más que el mar,
más que el cielo.
Necesito de tu amor y de tus besos;
trataré de decir que te quiero,
y me iré lejos de aquí
sin tu amor.
Tal vez mañana, tal vez mañana,
yo comprenda que tu amor no vale nada.
Tal vez mañana, tal vez mañana,
yo consiga ser feliz sin tu amor.
Trataré de decir que te quiero,
y me iré lejos de aquí
sin tu amor.
Tal vez mañana, tal vez mañana,
yo comprenda que tu amor no vale nada.
Tal vez mañana, tal vez mañana,
yo consiga ser feliz sin tu amor.

Cuando un artista, un cantante, sale en gira por el exterior se pueden dar dos cosas: que la salida vaya acompañada y precedida por el éxito en su propia tierra o caso contrario, que ese intérprete encuentre mayor repercusión afuera que adentro. Los ejemplos abundan para ambas posibilidades. Y recientemente, tenemos uno más: Greco, el muchacho de órbita incipiente, de los gustos enmarcados en ademanes de fuerza, que más que cantar vive en toda su intensidad lo que canta. Greco para nosotros, con un éxito positivo más que contundente. El Greco para el público extranjero (**"no sé por qué anteponen el artículo a mi nombre en algunos países"**) que lo ha consagrado su favorito en este nivel: Sandro, Raphael y Greco. Así, a ese nivel, es contratado Greco fuera de nuestro país.

—¿Es verdad que tenés similar cotización y éxito que Raphael y Sandro?

—Sí, es cierto, aunque mucha gente aquí no lo sepa o no lo quiera entender. En República Dominicana, y dicho por Anita Ontiveros, no por mí, tengo más cartel que Sandro. Pero a mí no me importa eso puesto que soy un fanático entusiasta de los argentinos que caminan afuera, como Sandro o Piero, un gran amigo mío que viene "pegando" fuerte en el exterior. Me importa saber que tengo repercusión, ¿comprendés?

—Pero, ¿no te causa mufa estar mejor conceptuado afuera que aquí?

—Mirá, acá yo creo que tengo un tercer lugar en el ranking de cantantes populares, lugar que comparto con Piero, que venimos a ser los dos que "peleamos" la llegada. Quizás afuera la explicación está en que los disc-jockeys y el público le dieron más valor a mis cosas. Pero principalmente, yo piso sobre la tierra. Aquí hice un mediano cartel a partir de "La nave del olvido" y también en el interior del país tengo gran repercusión, habiendo competido en los últimos carnavales con taquillas nada menos que defendidas por Serrat. Y en la Capital, en Buenos Aires, mantengo un sitio.

Greco viene de una gira de dos meses que abarcó estos países y estos lugares de actuación: República Dominicana, en el Hotel Garagua, teatro Olimpo y televisión en el programa "Gente" de Canal 4; Puerto Rico, en el Canal 47 de televisión, haciendo "Vigoró Presenta" y compartiendo presentación estelar junto a José Feliciano y Olga Guillot; un día en Nueva York actuando en el teatro Puerto Rico, inaugurando la temporada oficial de la sala; Bolivia, en La Paz, en el teatro Coliseo, clubes y televisión; Colombia, tocando Medellín, Cali, y en el Hotel Tequendama de Bogotá. Toda esa recorrida con las mismas conclusiones: éxito absoluto.

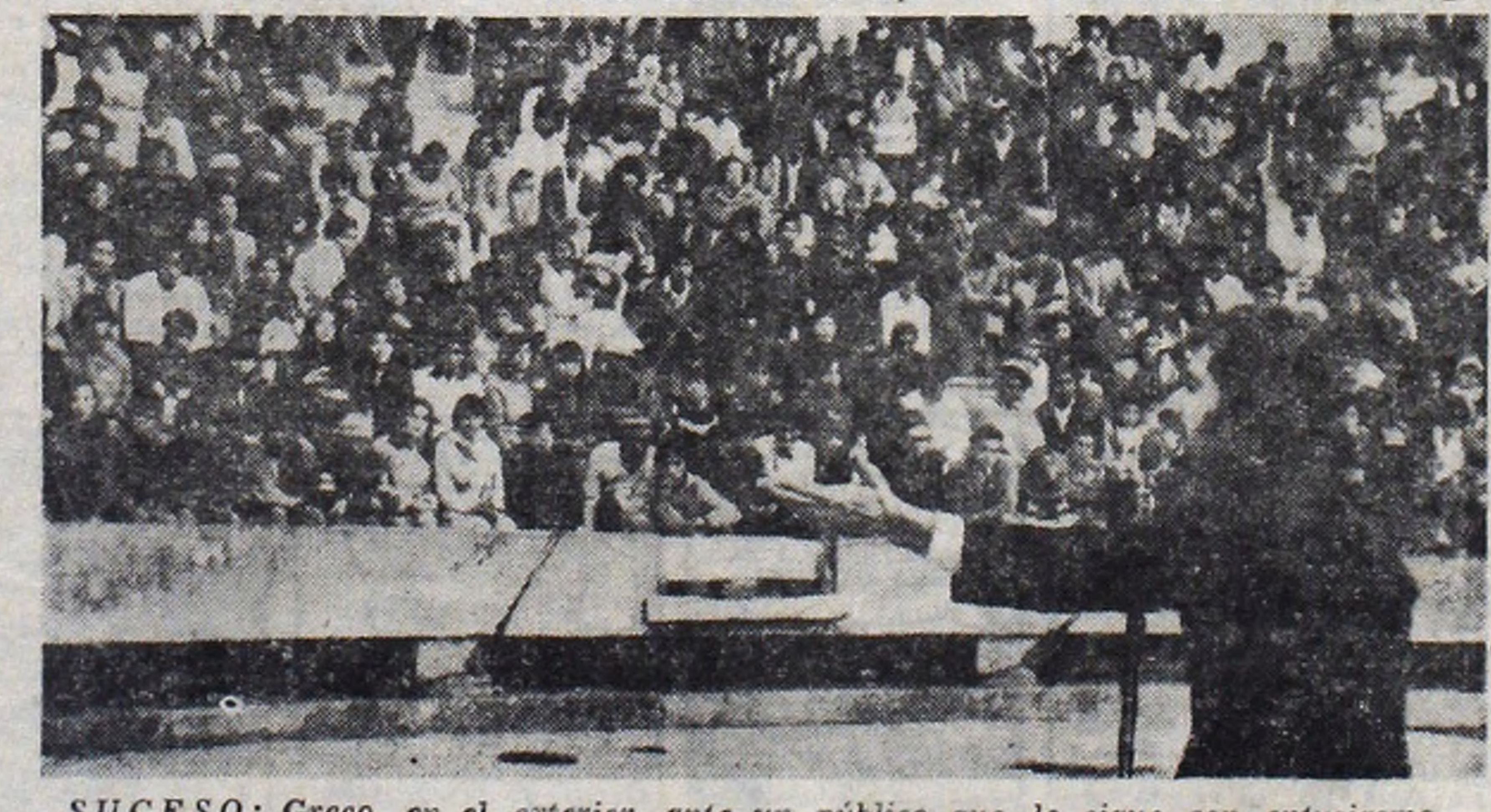
—¿Cuánto hace que cantás?

—Llevo diez años en la pelea y desde hace dos que estoy muy bien colocado afuera. Tengo la suerte de haber pegado con cinco o seis temas: "Alza tu copa, brindemos por el adiós" (primero en ventas en Colombia), "Descalza en mis pies", "Haré un mundo para tí", "La nave del olvido", "Abre tus brazos". Todas estas canciones marchan al tope de ratings de audiencias y ventas.

—¿La actualidad entre nosotros?

—Una película, "He nacido en la ribera", con Luis Tasca, Enzo Viena, Susana Giménez y Arturo Puig, con dirección de Catrano Catrani. Tengo dos películas más para hacer y televisión. En octubre salgo nuevamente afuera por dos meses para hacer, primero, Las Fiestas Octubrianas en Lima, Perú. Después paso a Nueva York, donde estaré más días esta vez; República Dominicana y Puerto Rico, coincidiendo en todos estos países con el estreno de la película que te dije, que comenzamos a filmarla dentro de ocho días.

Una voluminosa carpeta de recortes con notas destacadas en los distintos órganos periodísticos de cada país que visitó en la gira, acompaña a Greco, quien no quiere dejar de mostrarnos que en esta salida **"no hay camelo, podés ver los recortes de lo publicado"**. Y junto a esa carpeta, traída de esta "tournée" que realizó junto a su apoderado Héctor Rouco, viene también una larga serie de Long-Plays editados en el exterior, de los cuales apuntamos: "Número uno en América"; "Greco" y un disco conjunto con su tema "Alza tu copa, brindemos por el adiós" combinado con canciones grabadas por Matt Monro, Adamo, Hermanos Arriagada, Gianfranco Pagliaro y nuestro compatriota Dany Martin entre otros, grabados los tres en Colombia. También aquí hay una competencia automovilística que lleva su nombre, **"pero esto es solo casualidad"**, apunta Greco. En Estados Unidos tiene también un L.P. editado.



SUCESO: Greco, en el exterior, ante un público que lo sigue con entusiasmo.

FOLKLORAMA

★ Por JULIO MARBIZ ★

"LOS FRONTERIZOS" EN "ARGENTINISIMA"

Fueron, triunfaron y volvieron. Suceso resonante el de Los Fronterizos en los Estados Unidos. Primero en el "Carneggie Hall" de Nueva York, y unos días después en el teatro "L'Enfant" de Washington, actuación que llegó a nuestro país "vía satélite".

Los cuatro integrantes del popular conjunto salteño, ya se reencontraron con el público argentino a través de "Argentinísima" en sus ediciones de radio y televisión. Durante el mes de junio actuarán los martes por Radio El Mundo a las 21, y los miércoles por Canal 7 a las 20, ofreciendo asimismo recitales en el teatro El Nacional los lunes a las 22.

Estos compromisos en Buenos Aires no impiden las salidas que realizan los fines de semana actuando en el interior del país.

Juan Carlos Moreno, Gerardo López, Eduardo Madeo y Yayo Quesada, tienen pensado suspender sus actividades a fines de noviembre para descansar durante el mes de diciembre y reanudar la tarea artística en los primeros días de enero.

LOS "QUILLA HUASI" EN ESPAÑA Y FRANCIA

Y el momento ansiosamente esperado durante muchos años llegó. Ya se encuentran en Madrid Los Cantores de Quilla Huasi. Llevados "de la mano" por Don Atahualpa Yupanqui, se hallan próximos al debut en la Madre Patria.



FRONTERIZOS. *Activos luego de su vuelta de EE. UU.*



QUILLA HUASI. *Luego de Madrid, París bien vale*

El 7 de junio realizarán un programa especial en la televisión española y al día siguiente (8 de junio) ofrecerán un Recital de Canciones Argentinas en el Teatro María Guerrero de Madrid. Inmediatamente, partirán a París comprometidos para un ciclo de actuaciones en la capital francesa, retornando a Madrid, pues deben iniciar una serie de presentaciones en las ciudades más importantes de España a partir del 23 de junio.

Mientras tanto, en nuestro país, es inminente la aparición de un nuevo disco larga duración que ya cuenta con la participación del nuevo integrante (Ramón Navarro) y que permitirá al público argentino escuchar las últimas creaciones del famoso conjunto vocal argentino. Entre las canciones que figuran en el próximo L.P. podemos destacar: "Coplas del Valle", "Puerto de Santa Cruz", "Tu que puedes vuélvete", "El poeta", "A untos ojos" y una versión realmente notable de "La Cumparsita".

Muchos han sido los hechos importantes en la trayectoria de Los Cantores de Quilla Huasi, pero es indiscutible que en la actualidad están viviendo su etapa más brillante. Sus discos están ubicados entre los de mayor venta en el género folklórico (ejemplo: "Chiquillada", "Estrofas de amor" y el LP "Los 15 años de Los Cantores de Quilla Huasi"). La incorporación del riojano Ramón Navarro que suma su voz a la de Lastra, Palmer y Valles, conforma un excelente cuarteto vocal.

Y la culminación de tres lustros prestigiosos, con este viaje a Europa que les permitirá ubicarse también en el plano internacional.

VARIOS

Los Altamirano han grabado la última canción de Horacio Guaraný, titulada "Memorias de una vieja canción". El Chino Martínez inicia la semana próxima una gira por distintas localidades de la provincia de Buenos Aires. Santiago Ayala "El Chúcaro" piensa descansar el mes entrante durante una semana en Santiago del Estero. El periodista Marcelo Simón fue distinguido hace unos días por un círculo tradicionalista, a raíz de sus magníficos trabajos en la revista "Folklore".

★ ★

MANDRAKE El Mago — Por Lee Falk y Phil Davis





CINES

CENTRO

★ ALFIL. Ctes. 1755. 40-5680|7575. Calef. 15.30, 18.45 y 22: Suc. Arg 16.10, 18.25 y 22.40
3 ULTIMOS DIAS
EL LEON EN INVIERNO
Peter O'Toole y K. Hepburn. Miércoles 17:
LA CONQUISTA DEL OESTE
G. Peck, H. Fonda, J. Stewart, J. Wayne y gran elenco. Ahora en 70mm y 6 bandas magnéticas de sonido estereofónico.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-0700. Hoy gran éxito. 12.40, 14.25, 16.30, 18.45, 21 y 23.10: Dustin Hoffman y Mia Farrow en:
JOHN Y MARY
Dir.: de Peter Yates en color de Luxe. (P|18). 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50: Not. Loc. en vta. c. 3 días ant.

★ AMERICA. Callao y Santa Fe
EXTRAORDINARIO ESTRENO EXCLUSIVO
12.50, 16, 19.15, 22.30: B. Streissand, W. Matthau, M. Crawford:
HELLO, DOLLY
Dir.: Gene Kelly. Color De Luxe 70 mm. 12.30, 15.35, 18.50 y 22.5: Notic Arg. Loc vta 5 d anticip

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 14.50, 18.50 y 22.50: Agente 007.
Al Servicio Secreto de su Majestad
13, 17 y 21: Los diamantes del diablo. Cont. (P|14). Sábado trasnoche.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7931. 14.15, 16, 17.45 (19.50 loc. num.), 21.35 y 23.20 hs.:
REY POR INCONVENIENCIA
de Phillippe Le Broca, c. Alan Bates. (Proh.m.14|a.)

★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726. ABANDONADOS EN EL ESPACIO Un Quijote sin mancha. (S|R.) Cont

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. Calef. 13.50, 16.5, 18.25, 20.40 y 23.10: Tech. G. Gemma y B. Anderson en:
ASPERO INTERLUDIO
(P|m|18|añ.), con Rosemary Dexter; 13.25, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.40: Not. Arg. Juev. estr. en tec. y Cinemascope, Alain Delon y Jean Gabin en:
EL CLAN SICILIANO
(P|m|18|a), con Lino Ventura. Loc num. en vta con tres días ant.

★ AUD. KRAFT. Florida 683. 392-2775. 14.10, 15.40, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10: Not. y un filme de Claude Berri:
EL CASAMIENTO...UN PROBLEMA
(P|m|18|años).

★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626. 14.40, 18.40 y 22.30 hs.:
O L I V E R
con R. Moody y O. Reed; 13, 16.55 y 20.55. Una creación de Walt Disney: Príncipe y mendigo. Tech. (S|Restric.)

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10:
BUTCH CASSIDY
con Paul Newman y K. Ross (P|m|14). Panavis. Color 59 mes Exito clamoroso Exclus. esta sala 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50: Noticioso

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23:
EL ESPEJO DE LOS ESPIAS
(P|18), con Ch. Jones R. Richardson P. Dagermak en Eastman Color y Panav.; 13.20, 15.40, 18.5, 20.25 y 22.45: Not. Sáb. trasnoche.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. — La película del siglo. 15.20, 18 20.30 y 23:
"Z"
Y. Montand: 14.50, 17.30, 20 y 22.30: Var. (P|18).

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379 13 15.25, 17.55, 20.30 y 23 horas Ch. Bronson, M. Jobert, G. Tinti:
EL PASAJERO DE LA LLUVIA
(P|18|añ.) Dir.: René Clement, en Eastmancolor; 15.5, 17.35, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Sábado trasnoche

★ CASINO CINERAMA. Maipú 336. 45-0202. 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40 Bing Crosby presenta:
VACACIONES EN RUSIA
Tech. S|R. 14.40 17.30, 20, 22.30: Notic. de América. Bol 12 a 23

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698. Cont. 13.55, 15.30, 20 y 23.15. Sandro en:
G I T A N O
15.30, 18.25 y 21.40. Solo los dos

★ COLISEO. Charcas 1119. 44-0242, 41-1115. 15.10, 17.10, 19.10, 21.20 y 23.30 horas.
EL LAGO DE LOS CISNES
Música, poesía y color y el inigualable Ballet de Leningrado en una nueva y aclamada versión del inmortal Ballet de P. I. Tchaikovsky. Realizada en el maravilloso 70 mm. seis bandas de sonido y color de Luxe (S|R). A las 14.40, 16.40 y 18.40, 20.50 y 23: Suc. Arg. Loc. en venta con 3 días de antic.

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862. 15, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.15:
EL CASAMIENTO, UN PROBLEMA
(Mazel Tov) 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Varied. y Notic. (P|18|a.)

★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846. Estreno multicolor, Ch. Connors:
MATELOS A TODOS Y REGRESE SOLO
Las armas del diablo, con Glenn Ford. (P|14|a.) Sábado trasnoche: Mátelos a todos y regrese solo.

★ GAUMONT. Riv 1635. 40-3050. Calefac. 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs Sensac. estreno del Super Cinerama 6 bandas de sonido estereofónico. Tech. M. Shell, D. Baker y B. Keith
K R A K A T O A
(Al Este de Java)
(S|R.) 14, 16.50, 19.40 y 22.30: Not Arg. (Promociones escolares a precios especiales, de lunes a viernes) (Próx. estreno en SUPER CINERAMA de la novela de A. Halley:
A E R O P U E R T O
Burt Lancaster, D. Martin, J Seberg y G Kennedy.

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966. Ext. est.: Valentín de la sierra, A. Aguilar; Cásate conmigo, Pili y Mili. Colores No-Do.

★ G. MITRE. B. Mitre 332. 38-5591. Los chicos de mi barrio, P. Ortega; Corazón contento. S|R.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000
SENSACIONAL EXITO
12.40, 15.10, 17.45, 20.25 y 23.5:
"Z"
Y. Montand, J. L. Trintignant e I Papas. La mejor película de todos los tiempos (P|m|18) Dir.: Costa Gavras. Mús.: M. Theodorakis. A las 12.25, 14.50, 17.25, 20.5, 22.45: Notic Loc vta 3 días de antic Lunes 29 Extraord. presentación:
ORQUESTA FILARMONICA DE MOSCU
Director: Kiril Kondrashin. Abono en vta. dde. lunes. Bol. 10 a 20 hs.

★ G. SPLENDID. Santa Fe 1860 44-0808 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.5 horas:
EL CASAMIENTO.. un PROBLEMA
Eastmanc con E. Wiener, G. Aslan y C. Berri; 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Notic. (P|18|a.)

★ G. VICTORIA. A. de Mayo 882. 34-1493. Pimienta y Pimentón, L. Sandrini y José Marrone; Cuando calienta el sol, A. Prieto.

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 M. Schell y R. Schiaffino:
SIMON BOLIVAR
(S|R.) Franscope Tec.: 14.40, 16.40 18.45, 20.50 y 22.55: Notic.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 13.30, 15.20 17.10, 19.5, 21 y 22.55: Suc. Arg. Tecn. Diana Kieler:
FANNY HILL

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Loc. num. en vta. para hoy y 5 días de antic. Bol. de 10 a 23 Super Cinerama Ideal. Pres. el más grande suceso de 1970.
¡ULTIMOS 3 DIAS!
A las 15.15, 18.45 y 22.25
ADIOS, Mr. CHIPS
Ap. p t. públ. Metroc., c. Peter O'Tooley y P. Clark. 14.45, 18.15 y 22 hs.: Suc. Arg. y Var. Miérc. extr. estr. El último y revoluc. filme de M. Antonioni:
ZABRISKIE POINT
¡La obra maestra de un genio! Metrocolor.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10, A. Sordi Nino Manfredi en:
MR. SABATINI... ¿DONDE ESTA?
Eastmancolor, S|R.; 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Not. Sábado tran. 1.15.

★ LOIRE. Crr'tes. 1524. 49-1900. (Road-show de arte). 13.10, 14.45, 16.45: Num.; 18.50 y 21, s|n.: 23. Grito de cólera de Buñuel contra la historia e intolerancia del hombre:
LA VIA LACTEA
(P|m|18). Miérc.: El rito prohibido, de Igmar Bergman.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. (Cineforum de arte). Calef. 13.15, 15.10, 17.5 (loc. num.), 19 y 21, sin num. 23.5:
E L J U E G O
de J. Kawalerowicz, en tec. (P|18). A las 13.15, 16.50 (loc. num.), 18.45 y 20.45 (sin num.), 22.50: Not. Arg.

★ LORRAINE. Ctes. 1551. 46-7501. 13, 15.20, 17.35, (Num.), 15: s|num., 22.45: De Pier Paolo Pasolini, su genial aproximación a Cristo:
EL EVANGELIO, SEGUN SAN MATEO
Mañana: Rogopag.

★ LOSUAR. Ctes. 1743. 40-6100. (Road-show de arte). 13.30, 15.30: Num., 18, 20.25: s|n., 22.50: Juicio a conservadores métodos educacionales.
LA PRIMAVERA DE UNA SOLTERONA
(P|18), c. Maggie Smith (Oscar mejor actriz). Próx. El último verano.

★ LOS ANGELES. Corr'tes. 1770 40-3742. — Unica sala en el mundo CONSAGRADA A
WALT DISNEY
13.30, 15.15, 17.20, 19.20 21 y 23 Notic. y el éxito Disney 1970. Tec
El Gnomo Móvil
con los chicos de "Mary Poppins" Karen Dotrice y Matthew Garber. ¡Aclamada en el reciente Festival Intern. de M. del Plata! Sábado y domingo loc. num.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 J. Brown, G. Kennedy y F. March en.
TICK... TICK... TICK...
(Cuando explota la furia) (P|14) en Metrocolor; 14,40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Not.

★ MAJESTIC. Puey. 230. 87-9636. Calef. Cont. 15.30, 17.25 y 21.15. 2ª semana:
EL CEREBRO
J. P. Belmondo, 13.50, 17.25 y 21.15: EL TERROR DE LAS CHICAS, c. J. Lewis. Niños $ 1,60. Próx. estr. excl. Comando en Sinaí.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
TICK... TICK... TICK...
(P|14), en colores, J. Brown, G. Kennedy E. March; 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Not.

★ METROPOLITAN. Corr'tes 1343. 40-0816|1064. A las 13.30, 15.40, 18, 20.35 y 23.10:
LOS AÑOS VERDES
Liza Minnelli en el rol protagónico, cuya interpretación le valió el Primer Premio a la Mejor Actriz en el Fest. Intern. de Mar del Plata, en tec. Sáb. transn. a la 1.30.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. — A las 12.35, 14.50, 17.25, 20 y 22.40, el sensacional filme:
LA BATALLA DE INGLATERRA
(S|R.) L. Olivier, S. York, M. Caine, C. Jurgens, M. Redgrave, R. Richardson y un elenco multiestelar Panav. y Tec. Sábado trasnoche.

★ MUNDIAL. Ctes. 959. 392-3545. 13.5, 15.5, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.15:
7 NOVIAS PARA 7 HERMANOS
con H. Kell, Jane Powell. (S|R.) Platea $ 1,15.

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. Sala Lugones: Calefac. 17.5, 19.5, 21.10 y 23.15. SABOR DE MIEL, de T. Richardson, con T. Tusingham, M. Melvin. (P|18|añ.) 16.55, 18.55, 21 y 23.5: Notic.

★ NORMANDIE. Lavalle 861. A las 12, 13.45, 16, 18.10, 20.35 y 22.50: Suc. Arg. y
SANDRO, GITANO
c. Sandro-Soledad Silveyra, R. Bauleo, Silvia Rada, P. Buchardo. En colores.

★ NOVEDADES. Flor. 364. 45-5155. Cont. desde las 12.30 hs. Dibujos en colores. Todos los personajes.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10, James Mason, Helen Mirren, Jack MacGowran en:
CORAZONES EN FUGA
(Age of Consent)
(P|18), en tec. Dir.: M. Powell. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Not. Martes estr. El Arcángel (P|men.14|a), con V. Gassman, Pamela Tiffin, en tec.

★ OPERA. Crr'tes 860. 35-1335.
ULTIMO DIA
A las 16.30 y 18.30, despedida del
GRANS MUSIC HALL DE ISRAEL
Triunfante en Nueva York, Londres y París, reúne a las estrellas más destacadas del espectáculo y a los KARMON DANGERS, con sus grandes creaciones del folklore israelí. 42 artistas en escena. Pull. $ 4. Ley 18.188. Mañana gran estreno:
FAENA A LA ITALIANA
el robo más fantástico y divertido del año con Michael Caine, Seel Coward, Raf Fallone y R. Brazzi.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. Calef. 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.,
MR. SABATINI... ¿DONDE ESTA?
S|R. con A. Sordi y N. Manfredi, en Eastmancolor; 13, 15.30, 18.5, 20.35 y 22.55: Notic. Noche numer.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. Pl. $ 2. Calef. 13, 16.20, 19.45 y 23.10
JUAN LAMAGLIA Y SRA.
14.30, 17.55 y 21.20: Un italiano en la Argentina. Not. (P|m|18). Sábado, trasnoche.

★ PLAZA Corrientes 939. 392-7577 Calef. 14.50, 17.20, 20 y 22.45: Var. y Notic. 12.50, 15.10, 17.45, 20.30 y 23.10: Dustin Hoffman y J. Voight, dirigidos por J. Schlesinger en:
PERDIDOS EN LA NOCHE
(Midnight cowboy)
(P|18|añ.) Hoy trasnoche 1.30 hs. Loc. num. vta. 3 días de antic.

★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:
JOHN Y MARY
(P|18|a). Color. Dustin Roffman, Mia Farrow: 14.40, 16.40, 18... 20.45 y 22.50: Suc. Arg. Juev. El clan siciliano.

★ PRINCESA. Suip. 460. 392-11... 12 15.25, 19.10 y 22.55:
VEO DESNUDO
Tec. 13.50, 17.35 y 21.20: Django contra todos. Tec. (P|18). $ 1.60.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-36... Calefac. Contin. desde las 12 hs. Pl. $ 1.20. Gran nuevo festival de dibujo, en marav. tech. con el Pato loco, Gonzalito, Coyote, Correcaminos. Ratón, etc. Not. Arg. y Ext.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. 35.1850. Cont. 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.:
LA MAS GRANDE RAPIÑA DEL OESTE
14.45, 19.25 y 21.15: Por mil dólares diarios (P|14).

★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-61... (P|m|18) Continuado.
VILLA DELICIA
Z. Faiad. La mujer víbora;

★ ROTARY. Corrientes 565. 49-70... Cont. 12 a 24: Not. Bajo el signo de Virgo. (P|18|a). Ugo Tognazzi.

★ ROYAL. Corr'tes 831. 392-85... Cont. 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15
FLOR DE CACTUS
Color. I. Bergman, W. Matthau 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55. (P|14) Var. y Not. Sáb., trasn. $ 2.80

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-33... Calef. 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 de RENE CLEMENT:
EL PASAJERO DE LA LLUVIA
con Ch. Bronson y M. Jobert, en tec.: 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Not.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 9... 35-0235. 12.30, 15.50, 19.25 y 23
ENTRE VIBORAS HUMANAS
Curt Jurgens; 14.15, 17.50 y 21.1... STARBLACK, R. Wood. Cont. Platea $ 1,85. (Proh.men.18).

★ TROCADERO. Lav. 820. 392-14... Calefac. 13.30, 16, 18.35, 20.50 y 23.15 hs., en Eastmancolor:
EL CEREBRO
(S|R.) con Jean Paul Belmondo y D. Niven. 13.50, 15.20, 18.5, 20.30 y 22.50: Notic. Loc. num. Sábado en trasnoche: EL CEREBRO.

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Riv. 363... 88-4818. Cont. 15.55, 19.30 y 22.50
GITANO
c. Sandro, Soledad Silveyra, 14.30, 17.45 y 21: Solo los dos; c. Marisol. 14.10: Var. S|R.

★ ROCA. Rivadavia 3753. 87-151... Calef. 17.20 y 22.30: Lee Marvin y Clint Eastwood en
LA LEYENDA DE LA CIUDAD SIN NOMBRE
en 70 mm. y 6 bandas de sonido. Tech (P|m|18). 15 y 20.10: Bandidos en Roma; c. John Cassavetes. 17 y 22.10: Suc. Arg. 14.40 y 19.40: Var. Próx. estr.: Los herederos.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. — 73-5691. 14.30, 17.5, 19.40 y 22.30: Varied.; 15.15, 17.50, 20.40 y 23.10: Flor de cactus. (P|14|a.)

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-38... 14.30, 18.40 y 22.50: Romeo y Julieta; de Franco Zeffirelli. 16.45 y 20.55: La extraña pareja; c. Jack Lemmon. Cont. S|R.

★ CUMBRE. García del Río 4127 70-5572. Calefac. Cont. 14 hs. Platea $ 1. My Fair Lady (Mi bella dama), Audrey Hepburn; El carnaval del dibujo. Gato Malandrín

★ G. BELGRANO. Cabildo 2165. 78-7200. 14.35, 17.20, 20 y 22.45: "Z" con Yves Montand; 14.20, 16.50, 19.30 y 22.15: Notic. Pl. num. (P|18).

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-141... Cont. 16.10, 19.35 y 23:
GITANO
c. Sandro. 14.25, 17.50 y 21.20: Solo los dos; c. Marisol. 15.50, 19.15 y 22.45 :Noticiario. S|R.

★ GRAN SAVOY. Cabildo 2829. 78-6500. Calefac. Cont. 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25: La leyenda de la ciudad sin nombre, c|Lee Marvin; 16.40, 19.25 y 22.10 hs.: Not. (P|18.)

DICK TRACY — Por Chester Gould









DISCRONICA

- "Las Grandes Creaciones de Edmundo Rivero": Cita Porteña
- Doce Años y Plena Vigencia Popular de "Los Andariegos"
- Georges Moustaki, "El Extranjero" que Canta a la Verdad




"LAS GRANDES CREACIONES DE EDMUNDO RIVERO" (Intérprete: Edmundo Rivero) Lado 1: Pan / Medallita de la suerte / Por una mujer / P'al nene / No mi amor / Carmín / Lado 2: Desdén / El cielo en las manos / La cumparsita / Noche sin sueño / Déjelo señora / Codiciando. (RCA. AVLP-3905. Mono.)

Con un emocionado prólogo "saavedrense", **Roberto Cassinelli** ubica en el tiempo, la exacta dimensión humana y artística de **Edmundo Rivero** ("La voz mayor de Buenos Aires"). **El presente larga duración amalgama una serie de páginas populares, consagradas en el vigoroso sentir del guitarrista, cantor y compositor de fina sensibilidad.** Así es cómo desfilan "Pan", "Carmín", "Por una mujer", "El cielo en las manos" y "Desdén", interpretados con singular estilo y convocando recuerdos, no muy lejanos. **Edmundo Rivero** es secundado por la orquesta de Victor Buchino y también por su conjunto de guitarras, con plena identificación de responsabilidades. Indudablemente esta **"Serie apoyando el buen tango"** —extraída de los archivos de RCA—, constituye un valorable aporte para los amantes de nuestro "folklore de asfalto". Gratísima fidelidad sonora. Impecable presentación y documentación. **En síntesis:** Usted no puede ni debe desconocer "Las grandes creaciones de Edmundo Rivero", el respetable juglar porteño nacido en el barrio de Saavedra. **¡Apúrese amigazo!**

* * *

HACE DOCE AÑOS... LOS ANDARIEGOS. (Intérpretes: Los Andariegos) Lado 1: Pueblo / Volveré siempre a San Juan / Torcaza / Zamba del Angel / Grito campesino / Chiquilín de Bachín / Lado 2: Canción de la ternura / La cuatrereada / El patio de ña Poli / Cuando me vaya / Vamos a andar la noche / El violín de Becho. (MICROFON. PRPM-259.)





Las voces y guitarras de **Angel Ritro, Raúl Mercado, Alberto Sará** y **Agustín Gómez,** avalan la vigencia del conjunto folklórico "Los Andariegos" luego de trajinar senderos durante una docena de años. Y resulta gratísimo el reencuentro con estos fieles cultores de nuestra música. Canciones, zambas, milongas, huellas, valses y rasguidos dobles se dan cita con llamativa integración regional. Todos los temas son volcados con una exacta noción de su mensaje y proyección telúricos. "Los Andariegos" mantienen latente el interés por su audiencia total, definiendo un personalísimo estilo interpretativo.

"Siempre estuvimos preocupados por darle a esta labor cancionera una **fuerza renovadora permanente**", justifícanse en el prólogo. Y, en razón de verdad, lo consiguen con toda autoridad. Impecable proceso técnico. Colorida presentación. **En síntesis:** ¡"Los Andariegos" y mil años!

GEORGES MOUSTAKI / EL EXTRANJERO. (Intérprete: Georges Moustaki). Lado 1: El extranjero / Mi libertad / Natalia / El mar me ha dado / El viaje / Ye, ye, ye / Lado 2: José / La piedra / El cartero / Mi soledad / Rue des Fosses Saint-Jacques / El tiempo de vivir. (POLYDOR. 239300. Mono.)

Guitarrista y compositor de sólidas bases, el barbado **Georges Moustaki** —cuyo arribo al país es ya inminente—, incluye en el presente larga duración una serie de melodías de su inspiración. **Sin recurrir a ningún tipo de especulación artística, Moustaki dice "su mensaje" con cristalina musicalidad poética.** Al estilo de Jacques Brel o George Brassens, el famoso autor de "El extranjero", sabe decir con cautelosa propiedad, haciendo gala de un sublimado temperamento creativo. Cantando en castellano ("El extranjero" y "José") y francés, Moustaki rinde examen como solista de guitarra en "Natalia" y "Rue des Fosses Saint-Jacques", logrando un excelente puntaje. **En una época en que el "ruido comercializado" pretende copar nuestros sufridos tímpanos, encontrarnos con Georges Moustaki es sumamente placentero.** Impecable proceso técnico.

* * *

RAY CONNIFF. (Intérprete: Ray Conniff). Lado 1: Jean / Cuando me enamoro / No volveré a enamorarme / La rueca / La fuerza del amor / El amor me vuelve tonto / Lado 2: Yo te amo... Yo tampoco / Amame esta noche / Tema de amor de "Romeo y Julieta" / Amor (Puedes hacerme feliz) / Deja entrar la luz del sol / Acuario. (CBS. Mono 8987. Estéreo 18.987.)

Insiste Ray Conniff al frente de su orquesta y coro, encarando un repertorio de consagrados temas populares. Conocedor profundo de la "cosaquia" comercial, el múltiple Conniff sabe llegar al gran público.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Calefac. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. Pescador pescado, Jerry Lewis; El niño y el potro blanco.

★ **MIGNON.** Juramento casi Cabildo. 73-3899. Doble programa de estrenos. 14.50, 18.40 y 22.30 hs. EL CEREBRO D. Niven, J. P. Belmondo, 16.50 y 20.40: Tarzán y el muchacho de la selva. S|R.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 77-0686. (Roadshow de arte). 14.15, 18.30 y 22.45: Feroz indagación política y social de Visconti: LA CAIDA DE LOS DIOSES 16.40 y 21 hs.: De Hy Averback: YO TE AMO, ALICIA, con Peter Sellers. (m|18|a). Jueves Reestr. en copia nueva: Isadora, de K. Reisz.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. 2ª Semana 14, 16.55, 20.10 y 23.15. GITANO Tec. Sandro. 15.35, 18.30 y 21.40: Solo los Dos, con Marisol. S|R.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 13.45, 18.25 y 22.50: LA LEYENDA DE LA CIUDAD SIN NOMBRE 16 y 20.35 hs.: El bebé de Rosemary. (P|m|18). Cont.

★ **GRAN SAN JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. La brigada invencible; Entre víboras humanas; Starblack. (P|m|14) Platea. $ 1,50.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.25, 19.25 y 23: Jean Louis Trintignant en: "Z". 13.50, 17.30 y 21.20: El magnífico cornudo. (P|m|18).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. El extraño del pelo largo; Digan lo que digan; De profesión sospechoso. Mayores. $ 1.20. Men., $ 0.60

★ **NAT. PALACE.** S. Juan 2461. 97-1723. Calef. La pantera Rosa. La escoria del desierto; Sol y pimienta. Platea. $ 1,90. (P|m|14)

★ **SEL. SAN JUAN.** S. Juan 2540. 97-5908. El ángel; Por mis pistolas; con Cantinflas. Jason y los argonautas. Platea. $ 1,40. S|R.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. Cont. 14 hs. Calef. Niños. $ 1. ESTACION POLAR ZEBRA; El hombre que venció al miedo; El carrousel de la alegría.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. Calef. 14, 18.15 y 22.40: LA LEYENDA DE LA CIUDAD SIN NOMBRE c. L. Marvin. 16.15 y 20.40: Bandidos en Roma. 18 y 22.25: Suc. Arg. (P|m|18). Jueves: Los herederos, con el Clan Stivel.

★ **ATALAYA.** Av. Córdoba 4633. 773-0700. 14.10, 18.15 y 22.20: Grand Prix; 16.35 y 20.42: Guerra bajo la tierra. S|R.

★ **REGIO.** Córd. 6056. 772-3350. Operación Poker: 7 magníficas pistolas; El mejor de los malos (P|m|14).

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 15, 18.45 y 22.30: Fanny Hill. 16.25 y 20.20: Veo desnudo. 14.40: Var. (P|m|18). Cont.

★ **VILLA CRESPO.** Corr'tes 5535. 51-3177. Calef. Flor de cactus; con W. Matthau e I. Bergman. La hora de la venganza. Las tijeras del Diablo. Cont.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. 10.5 19.30 y 22.50: FANNY HILL; c. Diana Kieler (La bomba Sueca). 14.15, 17.30 y 21. Veo desnudo; c. Nino Manfredi (P|m|18)

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945 63-2218. LOS PRINCIPIANTES Los hermanos sicilianos; Marqués 7. (P|m|18).

★ **FENIX.** Riv. 7802. 612-8358. Cont Calef. 2ª sem. éxito. 15.25, 18.50 y 22.40: Suc. Arg. Jean-Paul Belmondo y David Niven en: EL CEREBRO C|s. Color. 14, 17.15 y 21: Mike Henry en: Tarzán y el muchacho de la selva. Tec. S|R. Juev. estreno: Los herederos, tec.

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-8701. Verm. y 1ª Noche. Loc. num. Jean L. Trintignant, Ives Montand e I. Papas; 15, 17.40, 20.20 y 23: Z 14.30, 17.20, 20 y 22.40: Not. (P|18).

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. — 59-2551. 13.45, 18 y 23: Flor de cactus. 15.30 y 20.45: Abandonados en el espacio.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356. Calefac. Plat. 1,50. 500 millas, Paul Newman; La marca del halcón. (P|14|a.)

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Calef. Super y Pull. en Cont. 17.25 y 22.30 Lee Marvin, LA LEYENDA DE LA CIUDAD SIN NOMBRE Pant. Gigante 70 mm. Tec. L. Marvin. 15.20 y 20.20: Bandidos en Roma, c. John Cassavettes; 14.40 y 20 hs.: Var.; 17.10 y 22.15: Suc Arg. (P|m|18). Próx. estr. Los herederos, c. Norma Leandro.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 16, 19.30 y 23: Gitano; Sandro y S. Silveyra. 14.15, 17.40 y 21.10: Solo los dos; Marisol. S|R.

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. 15.30, 19.10 y 22.50: Mátelos a todos y regrese solo. 13.30, 17.10 y 20.50: Marlowe, detective privado.

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Calefac. Cont. 13.30 hs. La máxima amenaza, G. Peck; Conflicto en el fondo del mar. (S|R.)

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 14.5, 16.10, 18.25, 20.45 y 23: GITANO, Sandro; 13.40, 15.40, 17.50, 20.45 y 22.15. Dib. y Variedades.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral Paz 47. 653-2266. Cont. 14.20, 17.10 20 y 22.50: "Z" (El filme del año), Yves Montand; 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10: Dib. y Not. (P|m|18).

★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673. 14.30, 18.35 y 22.30: Fanny Hill. 16.50 y 20.40: Yo mujer. (P|m|18).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. La leyenda de la ciudad sin nombre. 13.45, 18.25 y 22.50: El bebé de Rosemary. 16 y 20.35: Cont. (P|m|18).

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14, 16.50, 20 y 23.10: GITANO con Sandro. 15.35, 18.30 y 21.40 hs.: Solo los dos; Marisol.

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30. Calef. El cerebro; David Niven. Tarzán y el muchacho de la selva. El botones.

★ **CALIFORNIA.** Crovara 867 (Villa Insuperable). Ben Hur; El libro de la selva.

ONCE

★ **LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436. El santo de la espada; A. Alcón. Amor en el aire. P. Ortega.

★ **ONCE.** Mogeno 2967. 97-3760. Sugar Colt; El F.B.I. operación serpiente; Río Diablos. Pl. $ 1.80

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. Platea $ 1,50. Los muchachos de mi barrio; ¡Qué noche de casamiento!

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. Mátelos a todos y regrese solo; Marlowe, detective privado.

POMPEYA

★ **SAENZ.** Sáenz 459. 91-8455. Fanny Hill; Yo amante; Yo mujer

SUR

★ **BUEN ORDEN.** Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. Quinta semana Cont. 14, 18.20 y 22.25: "Z"; Yves Montand, J. L. Trintignant e Irene Papas. Tec. 16.10 y 20.20: Los intocables; J. Cassavetes.

★ **CONSTITUCION.** Bdo. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 18.40, 19.10 y 22.45: Gitano; Sandro. 14, 17.20 y 20.45: Solo los dos; Marisol. S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** G. Mosconi 3360. Calefac. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. 500 millas, Paul Newman; Africa safari. (P|m|14|a.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Calefac. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. Texas a través del río, A. Delon; No me manden flores. R. Hudson.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. 51-2185. Me casé por diversión; M. Vitti. El magnífico cornudo; Ugo Tognazzi. Tortúrame y Bésame; N. Manfredi. (P|m|18)

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438 51-1859. Cont. 15.10, 18.40 y 22.20: Gitano; con Sandro. 13.45, 17 y 22.35: Solo los dos; Marisol.

AVELLANEDA

★ **COLONIAL.** Temple de acero; E asalto audaz; El muchacho y su montaña.

★ **GRAL. ROCA.** Mátelos a todos y Regrese solo; Ejército de cinco; La muerte al acecho.

★ **MAIPU.** "Z" (El filme del año). Veo desnudo.

★ **MITRE.** La batalla de Inglaterra; Pistolero profesional; Los diamantes del diablo.

★ **PTE. AVELLANEDA.** Requiem para un agente secreto; El látigo del diablo.

★ **SAN MARTIN.** Cont. Gitano; Solo los dos.

★ **MONUMENTAL.** (Bernal). Gitano; Solo los dos.

★ **SARANDI** (Sarandí). Gitano; Solo los dos.

RAMOS MEJIA

★ **G. BELGRANO.** 658-1587. Gitano: Variedades. Cont.

★ **SAN MARTIN.** 658-3261. Cont. El secreto de Santa Vittoria; Pistolero profesional. (P|18).

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** Gitano (2ª semana de éxito); Solo los dos.

★ **G. PLAZA.** El cerebro; El Rally de Montecarlo, y Los locos del volante; Rebelión apache.

★ **MORENO.** Mátelos a todos y regrese solo; El capitán Nemo; La sangre de Fumanchú.

★ **MAJESTIC.** (V. Ballester). El cerebro; El Rally de Montecarlo y los locos del volante; Variedades

★ **SARMIENTO** (V. Ballester). Gitano (2ª semana de éxito); Solo los dos.

JUAN MOREIRA — Adaptación de Rafael A. del Zoppo





TEATROS

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Hoy 18.30 hs. Ríase y piense con LA DEPRESION Autor: J. Mauricio. 4º mes d|éxito.

★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1448. 37-9324. Totalmente remodelado. 18 y 22.15. A. Romay presenta: EL VIOLINISTA EN EL TEJADO con gran elenco. 25 Prof. de Orq. Dir.: W. Ferrán. Loc. vta. 5|d|ant.

★ **ASTRAL.** Ctes. 1639. 46-5707. Dos más dos ya no son cuatro, de L. Wertmuller. Versión de Marcus, con gran elenco Direc.: Nino Fortuna Olazábal. Loc. vta. 5|d|antic. Hoy, a las 19 y 22 hs. Ult. días.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888 A. Romay presenta 18.30 y 22 hs. ESTA NOCHE NO QUERIDA de R. Cooney y J. Chapman. Elenco por ord. alfab. M. C. César, C. Estrada, E. Molly, O. Pacheco, I. Quirós, D. del Valle, E. Wallner, con B. Granados. (P|18|a). Local en venta con 5 días antic.

★ **AVENIDA.** Avda. de Mayo 1222. 38-2295. 18, 20 y 22 hs. Gran éxito de CURRO VELEZ y su comp. en EL CORRAL DE LA MORERIA La más alta expresión del Flamenco. Ultimas semanas.

★ **COLONIAL.** Paseo Colón 430. 34-7958. Elenco Buenos Aires pres.: El cordero (obra premiada), de V. Faviani. Dir.: W. Mautone. Hoy, a las 19 hs.

★ **COMICO.** Corr tes 1280. 35-2106. Hoy. 18 y 21.30: M A M E deslumbrante comedia musical con BEATRIZ BONNET, Haydée Padilla (La Chona). M. Manzotti y 60 personas en escena.

★ **DE ARTE.** R. S. Peña 344. 40-1395 Pres.: la revista musical: El otoño llegó y las ninfas deshojó con su STRIP TEASE AL VIENTO Atractivas vedettes y elenco (P|18). Continuado de 18 a 24 hs.

★ **EL NACIONAL.** Corrientes 960. 65-0816. Grandes Revistas. Hoy a las 18, 20.45 y 23 hs. ¿POR QUE NO? Nélida Lobato, Alfredo Barbieri, Rafael Carret, Eber Lobato, Pochi Grey, De Seta, Mister Alex, Las Bluebell Girls, Las Rudas Dancer.

★ **EMPIRE.** Hipól. Yrigoyen 1934, 47-8770. A. García Buhr, D. Marzio. B. Matar y gran elenco EL SIRVIENTE (P|m|18|a). Hoy 18.20 y 20.50 hs.

★ **FLORIDA.** Florida 165. 30-5380. Hoy sensacional estreno de la revista NI MAXI... NI MAXI. con las verdaderas estrellas del Strip Teasse todos los días en cont desde las 13 hs. Sáb. dsde 18 hs. (P|18|a).

★ **FLORIDA.** Forida 165. Hoy gran éxito de la comedia dramática **Puños de oro,** de D. Fabri y A. Carbone, con V. Alexander, Lili Duppont, A. Miró, y los relatos deportivos de J. Ricardo. Viernes, 23.30. Sábados trasnoche y domingos 20 y 23 horas.

★ **I.F.T.** Boul. Sur Mer 547. 88-9120. 19 hs. Estreno mundial: Little Boy, de P. Halet. Dir. M. Rolla. Escenografía I. Ragucci.

★ **I.A.M.** Florida 659. 2º año. Hoy sensacional éxito de Cocteau Los padres terribles. 18.30 y 21.30 hs.

★ **INST. T. DI TELLA.** Florida 936. 31-4721|6. 19.30 hs.: YEZIDAS. Grupo 67 de Santa Fe. 21 hs. María Lucía Marini es Marilú Marini. Danza.

★ **LASSALLE.** Cang. 2263. 47-9388. Rosa Rosen, con O. Brandi en: MARIPOSA, MARIPOSA, de Nicolaj Direc.: José María Funes. Hoy a las 18.15 y 20.45 horas. Gran éxito.

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291. Gran éxito de Mar del Plata, ahora en Buenos Aires: ¿SERA VIRGEN MI MARIDO? de René Marcial, con gran elenco Loc. 5 d. ant. Dir.: P. Quartucci. Hoy a las 18.30 y 22 (P|14|a).

★ **L.I.F.** Perú 823. 34-6824. Estreno 21 hs., teatro de la sensibilidad de G. de Uriarte: De otro cielo, espect. de poemas, luz, plástica, música, color.

★ **LITTLE THEATRE.** Lavalle 770. Revista cómica. Strip Tease, con gran elenco: Y... CON EL TIGRE EN EL CUERPO (P|18|a). Cont. de lunes a jueves, de 13.45 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sáb. y dom. de 17.33 a 0.45. Sáb. trasnoche: 1 a 2.15 horas.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy, a las 18.30, 21 y 23: ¡EL MAIPO ESTA PIANTAO! NELIDA ROCA, DRINGUE FARIAS DON PELELE, Jorge Luz, Norma y Mimí Pons, C. Scazziota, Emilio Vidal, P. Sombra, K. Laros, "Studio 4" y Nacha Guevara.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-3611. Sala Casacuberta. 19.15: Ultimo match, de J. C. Herme y E. A. avlovsky. Con A. Pavlyovky, J. De Grazia, E. Tasisto y gran elenco. Direc.: C. Ramonet. Escenogr. y vest. H. M. Calmet.

★ **NAC. CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Ciclo Ionesco. Hoy func. extr. Asesino sin paga. Cía. Mauclair-Chelton. Vta. sobr. 2ª func. Ab. "A", 2ª del "B" y 2ª del "C". Bol. desde 10 hs. Vta. 4|d|ant. Pl. 18. Pl. balcón, 14. Mañ., desc.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. 19 hs. encuentros con el teatro nuevo T. de Cambio en: L A G O T A Dir. A. Ruggiero. A las 21 hs. Hoy desp. de: Sí, sí, sí; si no. de J. Potenze.

★ **PEQUEÑO.** Bmé. Mitre 1259. 48-4181. Gogó Andreu, con M. Maristany: Estos chicos de ahora. Hoy 18.30 y 21.30. últ. 3 semanas.

★ **P. ALVEAR.** Ctes. 1650. 48-6076. A las 19 hs. ANGEL PERICET y su Cía. de danzas españolas en el nuevo espectáculo: RITMO. Loc. $ 8, $ 7, $ 5 y $ 3. dos últ. semanas.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Festival Astor Piazzolla, con Amelita Baltar. Jueves, viernes, sáb. y dom. 21 hs. Juev., precios populares. Días háb., estud. 50 %.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 827. 32-9547. Hoy, 19.30 hs.: "Un día en la muerte de Joe Egg", de P. Nichols. Direc. Santángelo. (P|m|18). Loc. 5|d|antcip. 22 hs.: "Losi hipocóndricos", de R. Casali. Cent. dram. Buenos Aires. Bol. 11 horas.

★ **SAN TELMO.** Chac. 968. 33-2804. Hoy 18.30 y 21 diviértase: PLAY STRINDBERG Dürrenmatt. A. Iglesias. L. Lisant, J. R. López. Dir.: O. Fessler.

★ **SHA.** Sarm. 2255. 48-2170. Estreno. ciclo de teatro en idisch. EL SABIO DE ROTEMBURG de H. Leivik. Dir.: D. Hecht. Hoy, 18 y 21.30 horas.

★ **SPILIMBERGO.** Paroissién 4447. 701-7902. Teatro E. Carriego. 18.45 NUESTRO PUEBLO de T. Wilder. Dir.: E. Filippelli.

★ **THEATRON.** S. Fe 2450. 85-8914. Hoy. 20.30 (en punto). La dama del perrito, de A. Chejov. Direc.: R. Baroni. ¡Memorable!

★ **THEATRON.** Santa Fe 2450. (Gal. Americana). 85-8914. 2º año. Hoy 18 hs. Boletería desde 14 hs. EL PRECEPTOR de B. Brecht. Dir.: J. Della Chiesa. (P|18|a). Premio de la crítica

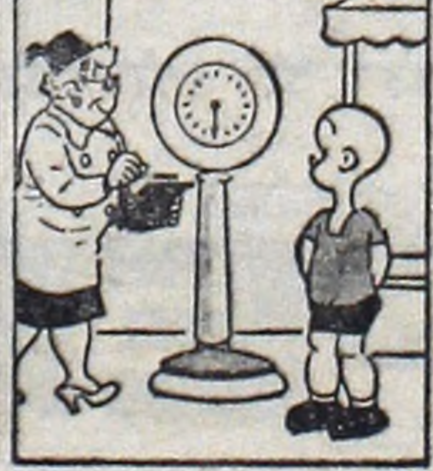
VARIEDADES

★ **EL CIRCO DE MARRONE.** Cuzco 250. Cap. (fr. est. Liniers, al lado Iglesia San Cayetano). Hoy. 14, 17 y 19.30 Diviért. con JOSE MARRONE en este nuevo y super espect. 70. Loc. desde $ 2. Playa de estacionam

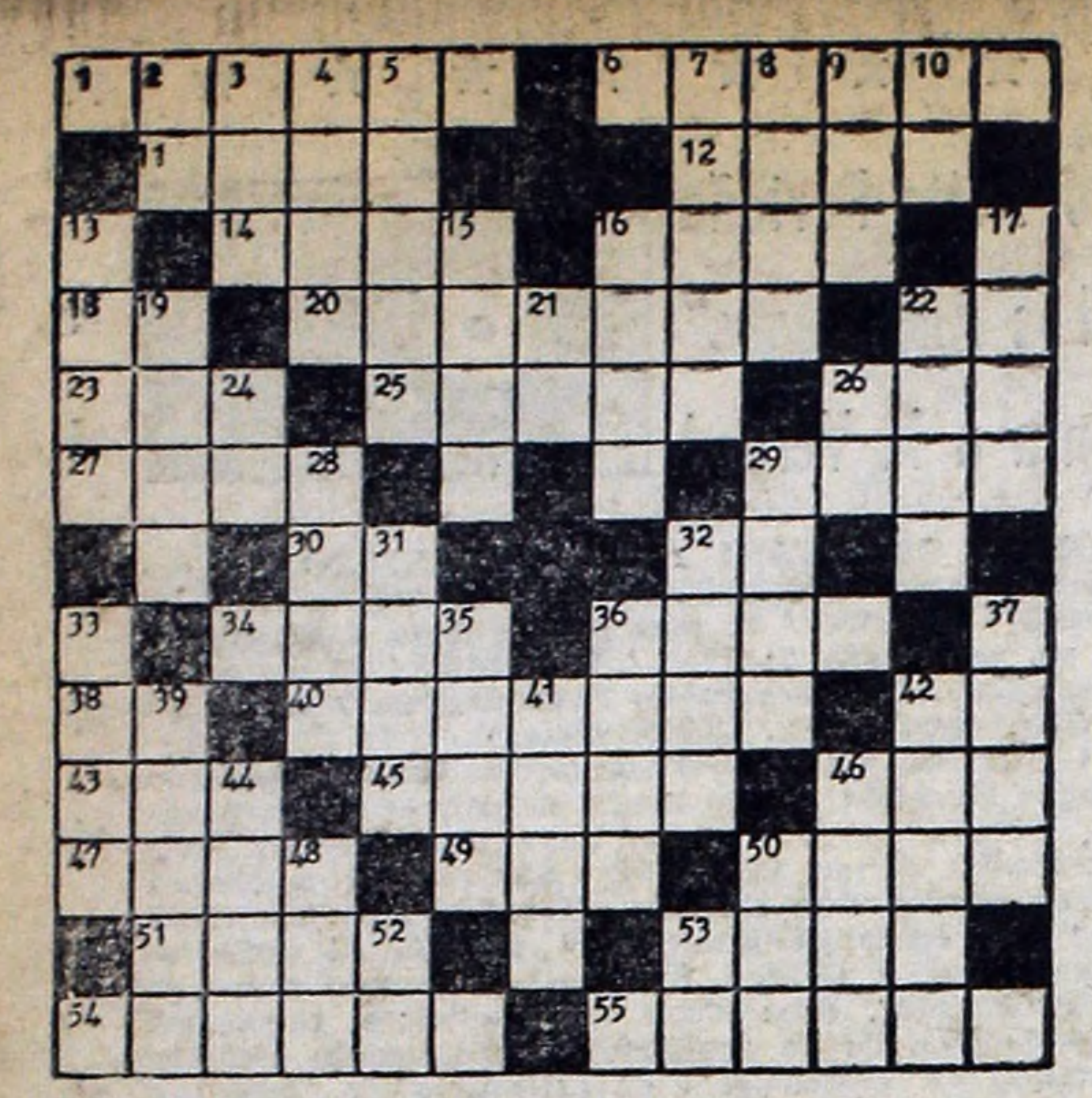
EL PIBE PIRAÑA — Por Carl Anderson











CRUCIGRAMA

HORIZONTAL

1) Astuto, artero; 6) Eclesiásticos; 11) Número; 12) Letra en plural; 14) Cieno, lodo; 16) Tonina; 18) Diptongo; 20) Ancho, anchura; 22) El, en francés; 23) Propietario; 25) Nombre de varón; 26) Medida agraria; 27) Línea; 29) Ala grande; 30) Ahora; 32) Prefijo; 34) Hoyo profundo de donde se extrae agua; 36) Hendedura para introducir el botón; 38) Venir; 40) Solitud, destierro; 42) Infusión; 43) Preposición; 45) Desafiar; 46) Carraspeo; 47) Antigua canoa de los indios mexicanos; 49) Cuadrúpedo; 50) Supremo; 51) Primer hombre; 53) Agave, cocuy; 54) Planta aristoloquiácea (Pl.); 55) Relativo al toreo.

VERTICAL

2) Del verbo ir; 3) Especie de berza; 4) Antigua canoa de los indios mexicanos; 5) Bogar; 7) Untura para lustrar el calzado; 8) Avalancha; 9) Del verbo tener; 10) Existe; 13) Empaquetar; 15) Amarrar; 16) Atole; 17) Proyecto; 19) Golfo del Océano Indico; 21) Novecientos noventa y nueve, en números romanos; 22) Lago en las vertientes de los Pirineos; 24) Interjección; 26) Contracción; 28) Preceptores; 29) Superior de un monasterio; 31) Ave de rapiña; 32) Deslucir; 33) Garrocha, lanza; 35) Percibir un olor; 36) Poemas; 37) Tieso; 39) Piedras grandes; 41) Anestésico; 42) Beber; 44) Cero; 46) Juego de barajas; 48) Domicilio; 50) Título inglés; 52) Negación; 53) Río de Italia.

A	Z	U	L	■	P	A	R	■	C	O	L	A
B	■	■	O	T	O	M	A	N	A	■	■	T
U	■	■	L	■	C	■	Z	■	L	■	■	A
S	E	N	A	■	I	■	O	■	I	R	A	C
A	Ñ	O	■	A	M	E	N	O	■	E	R	A
R	E	■	O	P	A	■	A	B	A	■	A	R
■	■	E	S	O	■	■	■	E	R	A	■	■
R	E	■	A	D	O	■	O	S	A	■	I	R
O	T	O	■	O	P	A	C	A	■	A	C	A
P	A	S	O	■	I	■	U	■	O	R	A	L
E	■	■	R	■	M	■	L	■	R	■	■	E
R	■	■	A	T	A	L	A	Y	A	■	■	E
O	D	E	R	■	S	O	R	■	L	A	J	A

(Solución del problema anterior)

(La solución mañana)

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Día para el dinero, los viajes y la salud; para el amor y la casa será un poco flojo; cuídense en la calle; trabajo con éxito; visitas y sorpresas; un llamado caro.



TAURO: Hoy puede pasar cualquier cosa; sorpresas, noticias y cambios; en el amor, sobre todo, anden con cuidado; éxitos en dinero; negocio bueno; si viajan, mucha atención; buena salud.



GEMINIS: Todo saldrá a pedir de boca si saben actuar con decisión y fe; día bueno para la salud y el dinero; cambios en el trabajo; pena por noticias; gran amor; noche extraña.



CANCER: La tarde es muy buena, pero la noche es para no salir; pueden perder algo; cuidado si invierten o firman; buena salud; poco dinero pero seguro; en el amor, cosas raras.



LEO: Horas felices después de las 14; dinero cerca; número clave, el 7; la salud regular; en el amor, problemas; una reconciliación con seres queridos; para viajar, bueno.



VIRGO: Más tranquilidad, no se alteren por nada; ocurrirán hechos insólitos; dinero no faltará; cuiden la salud; más vida natural; número clave el 5; amor con lágrimas.



LIBRA: Más alegría para ustedes; éxitos laborales; progresos; cambios en breve; gran día para viajar e invertir; dinero en la cartera; pleito termina; una pena en el amor.



ESCORPIO: Tendrán que moverse mucho hoy; todo al alcance de la manos: dinero, oportunidades; en el amor, bien; la salud, repuntando; para viajar, gran día; noche de sorpresas y alegrías.



SAGITARIO: Todo les favorecerá; actúen con firmeza; cambios en el trabajo; en el amor, problemas; una buena salud les acompañará; dinero a cobrar; inesperada visita; noche grata.



CAPRICORNIO: Plata en las manos; éxitos en sus trabajos; problemas de familia; en el amor, nervios; la salud hay que cuidarla; viaje feliz pronto; un momento difícil por amigos.



ACUARIO: Dominen su temperamento, calmen los nervios, eviten discutir; día difícil, pero puede tornarse sorpresivo y favorable; para el amor y los viajes, complicaciones.



PISCIS: Momento feliz en casa; noticias lejanas les preocuparán; en sus empleos, bien; dinero no faltará; buena salud; amor grande y con novedades; termina etapa; noche muy buena.

QUIEN ES QUIEN

NOMBRE: Ursula Andress.

NACIO: El 19 de marzo de 1937 en la aldea Ostermundingen, cercana a Berna, Suiza.

ESTUDIOS: Primarios. Luego probó suerte en el dibujo, pintura, escultura y por último, teatro.

ESTADO CIVIL: Casada y divorciada. No tiene hijos.

SU VIDA

Ursula nació en humilde hogar de campesinos alemanes radicados en Ostermundingen, una aldea suiza donde la mayoría de sus habitantes cultivan las flores como medio de subsistencia. Junto con su hermano Heinz y sus hermanas Erika, Kathi, Charlotte y Gisela, corría con las canastas llenas de flores a la ciudad de Berna para ofrecerlas a los mercados. Su infancia no tiene nada de particular, solo la atracción que manifestaría durante toda su vida por la Naturaleza. La belleza incomparable de las Andress parece forjada por el paisaje agreste de su pueblo natal.

Cuando apenas contaba 13 años y su físico de adolescente hacía volver las miradas de todos los hombres, la bella campesina siente un ataque vocacional por todo lo que es perfección plástica y consciente de que su futuro no está precisamente en la perdida aldea, convence a sus padres para que la manden a Berna. Allí estudia danza, después dibujo. Sin ninguna posibilidad de triunfo en estos intentos, emprende su independencia definitiva apenas cumplidos los 17 años. Cree que Roma será un campo más propicio para sus aspiraciones, deja las relojerías de Berna por los bares nocturnos de la **Vía Veneto** donde trabaja como modelo ante pintores y modistas. Ingresa en los estudios de **Vía Margutta**, caracterizados por su bohemia. No tarda en conocer a **Daniel Gelin** que atraído por la belleza de la joven le consigue unos papeles de segunda categoría en distintos filmes: **"Los amores de Casanova"** y **"Un americano en Roma"**. Sin tener resonancia su actuación en la capital italiana, decide emprender viaje a Estados Unidos donde llega con un nombre que nada significa en el ambiente hollywoodense y su belleza, que no tiene recato en lucirla con ropas ajustadas y grandes escotes. Traba amistad con un productor de la **Paramount**, quien le consigue un contrato **por siete años con un sueldo de 287 dólares semanales.**

SUS ROMANCES

Pese a sus sintéticas bikinis y al desenfado con que se presenta en las fiestas del ambiente, tarda mucho tiempo en adquirir notoriedad Y cuando la consigue no es precisamente por sus dotes como actriz. Se la relaciona con distintos galanes y directores del ambiente constantemente. Estos amoríos, que ella calificaría de "flirts" sin importancia —ya encumbrada en el séptimo arte—, llenan las columnas de chismes de diarios y revistas. El que en ese momento más resonancia tiene es con el ídolo James Dean quien falleciera trágicamente. Cuando esto aconteció la actriz se desvaneció al enterarse y se siente en parte responsable. Pero el dolor no ha de ser insoportable, ya que al poco tiempo se relaciona sentimentalmente con John Derek, un galán de segunda categoría, pero bastante conocido en el ambiente local. El romance culmina el 2 de febrero de 1957 casándose en Las Vegas. Esta mujer fatal, de turbulento pasado, es acusada de destruir el hogar de Derek quien abandonó a su mujer y sus dos hijos.

EL EXITO

Justamente cuando **Ursula** comienza su nueva vida como mujer casada, llegan las posibilidades de lograrse profesionalmente. Es contratada para **"El satánico doctor No"** junto a **Sean Connery**. Su marido la acompaña y hace de fotógrafo personal, inundando de fotos los archivos de diarios y revistas. Sin embargo debe esperar el extraordinario éxito de **"James Bond"** para que le presten atención y sus fotos, tomadas con verdadero arte, sean publicadas. Distintos adjetivos acompañarán los grabados de su esposa, que es proclamada como la **"Reina del Sexo"** o **"La Mujer más Bella del Mundo"**. Desde ese momento comienza a declinar la felicidad conyugal y Ursula con una indiferencia y frialdad que la caracterizan comienza a viajar por donde la reclamen, olvidándose de su compañero.

BELMONDO

La situación con Derek es indefinida, pues se ven esporádicamente, pero no recurren al divorcio. F contratada para ser dirigida por **Philipe de Broca** en el filme **"Las tribulaciones de un chino en China"** junto a **Jean-Paul Belmondo.** El actor de **"Alias Ho"** es impactado por ese "monstruo" de perfección plástica que define a la que fuera la campesina suiza. Pese a negarlo, los periodistas presienten la ruptura del hasta entonces ejemplar y feliz matrimonio del actor francés. Y desgraciadamente para **Eloide,** fiel compañera de **Belmondo** en la lucha y el éxito, es abandonada junto a sus dos hijas **Florencia y Patricia.** Con un rostro impenetrable, la actriz parece no tener el mínimo arrepentimiento tras haber destrozado dos hogares. Quizá piense que es un justo tributo ofrecido **a la "Diosa del sexo" Ursula Andress...**

